



سكاي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

طبعة ثانية



جريدة يومية سياسية

الخميس ١٧ كانون الأول ١٩٨٧ م - ٢٥ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ - العدد ٦٦٦٨ السنة ٢١

رئاسة ديوان الرئاسة تصدر تعميماً حول اطلاق سلفة الزواج للشباب

الرئيس القائد صدام حسين يؤكد لدى استقباله مبعوث القيادة السوفيتية :

تحقيق السلام في المنطقة يعزز المناخ الدولي الجديد

مسؤولية كبيرة على عاتق القوتين العظميين والدول دائمة العضوية في مجلس الأمن لتأكيد دور المجلس بتطبيق القرار ٥٩٨

اطلاق سلفة الزواج للشباب

دون سن الثانية والعشرين

بغداد/واع : اصدرت رئاسة ديوان الرئاسة تعميماً حول اطلاق سلفة الزواج للشباب . وفي ما يلي نص التعميم .

تقرر اطلاق سلف الزواج للشباب دون سن الثانية والعشرين من العمر (دون المنحة) ووفق الشروط المقررة لها سابقا .

احمد حسين
رئيس ديوان الرئاسة

العراق يدعو الامم المتحدة الى تحمل مسؤوليتها بشأن حقوق الشعب العربي الفلسطيني

الامم المتحدة/واع : دعا العراق الامم المتحدة الى تحمل مسؤوليتها التاريخية بشأن فلسطين وحقوق الشعب العربي الفلسطيني غير القابلة للتصرف . وقال السيد عصمت كاتني مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة في كلمة القاها قبل المناقشة في اجتماع مجلس الامن الدولي لمناقشة عمليات القمع الصهيونية ضد انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة . ان نجاح المنظمة الدولية او فشلها مرهون ربما اكثر من اي شيء اخر بقاؤه ان يحصل الشعب الفلسطيني على حل مشرف .

واشار السيد عصمت كاتني الى تجاهل الكيان الصهيوني لاي عمل يتخذه مجلس الامن الدولي والامم المتحدة . وان الصهيونية بتصرفون بطريقة وكان الامم المتحدة غير موجودة . غير ان مجلس الامن الدولي ومنظمة الامم المتحدة لا يمكنهما بالتاكيد ان يتخليا عن ولايتهما وخاصة بشأن فلسطين وحقوق الشعب الفلسطيني .

واضاف السيد عصمت كاتني بقول ان اسرائيل قد اختارت ان تعيش بعد السيف والسيف وحده . رغم فشل الصهيونية في القضاء على الفلسطينيين كشعب له حقوق . حيث خرج الاف من الفلسطينيين الذين هبوا وترفعوا تحت الاحتلال يبدون هذا الحذل .

وقر مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة ان السياسة الصهيونية المستمرة القائمة على العدوان والتوسع واستخدام القوة والوحشية والارهاب ان تؤدي الى السلم والاستقرار في فلسطين ولا ان تحقيق الحل . الاسرائيلي . ومخطئها الرئيسي المتعطل في القضاء على الفلسطينيين .

نص الكلمة ص ١١



بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ميخائيل سيبينكو مبعوث القيادة السوفيتية . واطلع السيد سيبينكو السيد الرئيس القائد على نتائج اجتماع القمة السوفيتي الامريكي والذي تناول موضوع تصفية بعض الاسلحة النووية وتخفيض البعض الآخر وقضايا نزع السلاح وتخفيف حدة التوتر الدولي . كما تناول النزاعات والقضايا الاقليمية ومنها الحرب العراقية الايرانية ووسائل تطبيق القرار (٥٩٨) .

اصطياد ثلاثة اهداف بحرية

بغداد/واع : كبدت القوات العراقية خلال فعاليتها الليلية قبل الماضية ونهب امس قوات العدو الايراني خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات .

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الذي صدر الليلة الماضية برقم (٢٩٥٢) وفي ما يلي نص البيان وتضمنت: المناطق العسكرية -

بيان رقم (٢٩٥٢) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم تؤكد قواتنا المسلحة في كل يوم اقتدارها وتقويتها السامح على اعدائها المارقين من خلال فعاليتها البطولية . وقد الحق بالخصمين اليفعة مساء امس ونهب اليوم الخسائر التالية :

١- ان قواتنا الجوية العملاقة تلبى الرمز الشامخ والقوة العاتية بوجه النظام الايراني المجرم . وتظل تتهاوى تحت وطأة ضريبتها للوجعة وكثرة الجهل والتخلف والعدوان .

وللحيلولة دون اي تهديد لهذا النظام الهوج يستغل اعدائنا النقطية في الاوضاع على الجبهة . تم بعون الله تنفيذ المهمات

٢- قتل احد الاوغاد وتدمير عجلة محملة بالاشخاص في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٣- تدمير مرصد وموضعين للشاة وقتل احد افراد العدو في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني)

٤- تدمير موضعين للشاة في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث)

٥- رصدت احدى وحداتنا في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) خمسة عشر فردا من الاوغاد . فاعلجتهم باسحتها . وتم قتل معظمهم فيما لا لباقون بالقرار .

٦- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

٧- حرق وتدمير عجلة للعدو والعدوان على قاذفة من عيار ٤٠ ملم ورشاشة بي . بي . سي . وبندقيتين تركها العدو سابقا في قاطع عمليات شرق بيجلة (الفيلق السادس)

٨- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

٩- حرق وتدمير عجلة للعدو والعدوان على قاذفة من عيار ٤٠ ملم ورشاشة بي . بي . سي . وبندقيتين تركها العدو سابقا في قاطع عمليات شرق بيجلة (الفيلق السادس)

١٠- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١١- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١٢- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١٣- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١٤- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١٥- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١٦- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١٧- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١٨- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

١٩- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

٢٠- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

٢١- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

٢٢- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

٢٣- قتل واحد اخر من القاطع دمرت وقتلت جميع من فيها .

القمة الخليجية المقبلة

الحرب والتنسيق العسكري يتصدران مشروع جدول الأعمال

في ضوء تعثر الجهود الدولية الخاصة بإنهاء الحرب العراقية الايرانية . وفي هذا الاطار . اعرب الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران السعودي . عن اماله في ان تسفر القمة الشاملة لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربي عن نتائج تعزز قدرة اقطار مجلس من الناحية العسكرية . للقيام بمسؤولياتها وواجباتها على المستويات الاقليمية والعربية .

رئيس وزراء إيطاليا يزور واشنطن

الوقت حان لمعاقبة ايران لتعنتها في رفض القرار ٥٩٨

واشنطن/اتصاف : وصل صباح امس جيوفاني غوريا رئيس الوزراء الإيطالي الى واشنطن في زيارة الى الولايات المتحدة تستغرق خمسة ايام يجمع خلالها مع الرئيس الاميري ريغان وسيجري رئيس الوزراء الإيطالي خلال زيارته محادثات مع كبار المسؤولين الاميركيين من بينهم جورج شولتز وزير الخارجية وكارلوش وزير الدفاع وجون بيكر وزير الخزانة .

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

واشار الى ان من بين القضايا التي ستكتسب أهمية خاصة في الاجتماع الوزاري موضوع التنسيق العسكري الدفاعي بين اقطار مجلس التعاون . باعتبارها من الموضوعات الحيوية المرتبطة بتطورات الأوضاع في المنطقة

لندن

النفط الإيراني يتدفق على (اسرائيل) بأسعار تشجيعية

لندن/واع : قالت مصادر وليفة الاطلاع في العاصمة البريطانية . ان عددا من الشركات المسوقة للنفط . اشترت على تنفيذ عقود فورية لتوريد النفط الإيراني الى الكيان الصهيوني .

واشارت هذه المصادر الى انه وصل بالفعل عدد من ناقلات النفط . وهي محملة بشحنات من النفط الإيراني الى ميناء حيفا . بأسعار تشجيعية . تقل كثيرا عن الأسعار المعتادة لدى دول اوبك .

ومعروف ان تقارير مالية واستخباراتية اوروبية . اكدت في مناسبات

واشارت هذه المصادر الى انه وصل بالفعل عدد من ناقلات النفط . وهي محملة بشحنات من النفط الإيراني الى ميناء حيفا . بأسعار تشجيعية . تقل كثيرا عن الأسعار المعتادة لدى دول اوبك .

ومعروف ان تقارير مالية واستخباراتية اوروبية . اكدت في مناسبات

واشارت هذه المصادر الى انه وصل بالفعل عدد من ناقلات النفط . وهي محملة بشحنات من النفط الإيراني الى ميناء حيفا . بأسعار تشجيعية . تقل كثيرا عن الأسعار المعتادة لدى دول اوبك .

ومعروف ان تقارير مالية واستخباراتية اوروبية . اكدت في مناسبات

واشارت هذه المصادر الى انه وصل بالفعل عدد من ناقلات النفط . وهي محملة بشحنات من النفط الإيراني الى ميناء حيفا . بأسعار تشجيعية . تقل كثيرا عن الأسعار المعتادة لدى دول اوبك .

ومعروف ان تقارير مالية واستخباراتية اوروبية . اكدت في مناسبات

واشارت هذه المصادر الى انه وصل بالفعل عدد من ناقلات النفط . وهي محملة بشحنات من النفط الإيراني الى ميناء حيفا . بأسعار تشجيعية . تقل كثيرا عن الأسعار المعتادة لدى دول اوبك .

ومعروف ان تقارير مالية واستخباراتية اوروبية . اكدت في مناسبات

واشارت هذه المصادر الى انه وصل بالفعل عدد من ناقلات النفط . وهي محملة بشحنات من النفط الإيراني الى ميناء حيفا . بأسعار تشجيعية . تقل كثيرا عن الأسعار المعتادة لدى دول اوبك .

ومعروف ان تقارير مالية واستخباراتية اوروبية . اكدت في مناسبات

واشارت هذه المصادر الى انه وصل بالفعل عدد من ناقلات النفط . وهي محملة بشحنات من النفط الإيراني الى ميناء حيفا . بأسعار تشجيعية . تقل كثيرا عن الأسعار المعتادة لدى دول اوبك .

ومعروف ان تقارير مالية واستخباراتية اوروبية . اكدت في مناسبات

فرصة بحرية إيرانية

زورق إيراني يهاجم ناقلات يونانية

بدر/اف ب بويتر . هاجم زورق حربي إيراني امس ناقلات يونانية في جنوب الخليج العربي . ما أدى الى اشعال النار فيها غير انه لم يصب احد باذى .

وقالت مصادر ملحية ان المعتدين الإيرانيين اطلقوا ثلاث قذائف صواريخ على الاقل على الناقل (ورلد بريديوس) وتزن ٢٩.٩٩٠ طنا قذيفة رأس الخيمة التابعة لدولة الامارات العربية المتحدة .

واكدت المصادر ان قنصلتين اصابتا غرقة المحركات واصابت قذيفة ثالثة . عتار اقامة البحرية في مؤخرة السفينة . وشرعت زوارق الانقاذ الى مكان الناقلة وتمكنت من السيطرة على النيران .

ونكر صحفيون حلقوا بطائرات عمودية ان المنطقة القريبة من الهجوم ارتفعت بنقلات حيث تقوم فرقاطة تابعة لبحرية النظام الإيراني باعتراض طريق السفن الداخلة الى الخليج العربي .

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١

واكدت شركة لويدين للتأمين . العدوان الإيراني فذكرت ان الناقلة اليونانية وورلد بريديوس تعرضت صباح امس لهجوم من جانب زورق البقية على ص ١١



هكذا منه لأهل

مع الأحداث

تحريف

نصوص قرآنية !

عبدالرزاق نعاس

أقدمت حكومة البنيان القومية في جمهورية باكستان، قبل بضعة أيام، على منع نشر وتوزيع جميع نسخ القرآن الكريم المطبوعة داخل إيران، وذلك لاحتواء نسخ هذا المطبوع على تحريف واضح في بعض الكلمات والنصوص القرآنية، فضلاً عن وجود تلاعب في مجمل عباراته المدونة، بحيث جاءت مخالفة لنصوص القرآن الحكيم، مما دفع هذا العمل التشاؤمي المناهض لجميع الشرائع والسفن الإسلامية.

وبالذات للامانة العلية، الى مصادرة جميع نسخ هذه الطبعة ومنع تداولها بين الناس خشية تضليلها بدع خميني البالية والكثيرة.

ان الخبث الخميني وانتهاكاته المستمرة لحرمة القيم الإسلامية وامكان عبادة الله القدسية، لا تفت عند حدود معينة، لاسيما وان تجربة أحداث مكة المكرمة المأساوية التي روت العالم الإسلامي والضمير الإنساني برمتها في اواخر نمون الماضي، ولم تزل عالقة في وجداننا وذكرى كل مسلم ومسلمة في جميع أرجاء المعمورة الإسلامية، ولم يزل يتذكرها بحرارة شديدة للعدد الكبير من الضحايا المسلمين الذين سقطوا بطعنات الغدر الخمينية وسككين خرس خميني وأزلامه الذين حولوا هذه المناسبة المقدسة لدى المسلمين الى مجزرة بشرية لم يشهد التاريخ الإسلامي لها مثيلاً سوى افعال وجرائم حليفه المجرم الكيان الصهيوني، وما يقره في كل يوم من جرائم وحشية ضد المواطنين الفلسطينيين في الأرض المحتلة، والقوى الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان.

ان مغالات نظام خميني الصهيوني في مسلكه الشائن هذا وفي عداوته المستمرة على العرب والمسلمين وعمل صروح دينهم الحنيف،

والطغول على قيمهم ومقدساتهم الروحية، طوال السنوات التسع الماضية من عمره السياسي الأسود، لم يكن سيئة الرئيس الا تلك الاوامر المرفوعة المفضية في عقول الزمرة الخمينية الباغية، والذوق الصهيوني المرسوم لها بالمنطقة، بحيث تكون كاشفة عدوانية ثانية الى جانب الكيان الصهيوني في المنطقة، وهذا ساهو واضح في عداوته المستمرة على العراق والامة العربية منذ اكثر من سبعة اعوام.

وتدخله السافر في الشؤون الداخلية للاقطار العربية في الخليج العربي، ومساسرته الاستفزازية والتخريبية ضدها.

ان نظام خميني الشرير الذي وضع يده في يد اعداء العرب والعروبة والاسلام صهيانية تل ابيب، وفتح لهم ابواب ايران على مصراعها، واقام معهم حلفه العدواني المشبوه، لن نتوقع منه ابدا التراجع عن ممارسة افعاله الاجرامية ضد هذه الامة العظيمة، بل لن يكف عن اساعته المستمرة لكل ماهو اسلامي وعربي، ويبقى بؤرة للتأمر والعدوان في المنطقة، مالم يتم انتزاع تلك الروح العدوانية التوسعية منه وتقليم مخالبه الصهيونية الوحشية التي لم تزل تنهش بالجنس السياسي العربي وتسعى الى تمزيق اوصاله القومية لذلك يبقى هذا او ذاك كله موهناً بالارادة العربية المتعاضمة، والفعل الضارب بقوة واقتدار.

باتفاق الاقطار الخليجية

التجديد لعمارة

لعام واحد فقط

■ الكويت/واع: قالت صحيفة القيس الكويتية امس انه تم التجديد للسيد عبدالله بشارة، الامين العام لمجلس التعاون الخليجي، للفترة في منصبه عاما آخر هو عام ١٩٨٨، ريثما يتم ترشيح امين عام جديد من احدى دول المجلس.

واوضحت الصحيفة ان منصب الامين العام وفق ميثاق المجلس يشغل لمدة اربع سنوات قابلة للتجديد لفترة واحدة معقله، حيث قض السيد بشارة في المنصب ثمان سنوات هي الحد الاقصى، وازيد العام الجديد بشكل استثنائي وباتفاق بين الدول الست.

يوم غد الجمعة

كوسيفيا يزور فلسطين المحتلة

■ القاهرة/واع: ذكر راديو العدو الصهيوني ان الرئيس الايطالي فرانيسكو كوسيفيا سيبدأ يوم غد (الجمعة) زيارة رسمية لفلسطين المحتلة تستغرق ثلاثة ايام، وذلك في اول زيارة يقوم بها الرئيس الايطالي للأرض المحتلة.

وسيرافق الرئيس الايطالي خلال الزيارة جوليوس اندريوتي وزير الخارجية الايطالي.

وقال الراديو ان الرئيس الايطالي سيجري خلال الزيارة محادثات مع اسحاق شامير رئيس الوزراء وشمعون بيريز وزير الخارجية تتعلق بالوضع في منطقة الشرق الاوسط.

لغات الاحتياط فقط

مناورات عسكرية

فرنسية - المانية اتحادية

■ باريس/واع: أعلنت مصادر عسكرية فرنسية هنا امس انه يجري الإعداد حالياً لاجراء مناورات فرنسية ألمانية اتحادية مشتركة، تشارك فيها قوات الاحتياط من البلدين فقط.

واشارت هذه المصادر الى ان هذه المناورات تأتي في اطار الخطة الاستراتيجية التي تعزى القدرات العسكرية لقوات الاحتياط في فرنسا، والتي يبلغ قوامها اكثر من نصف مليون رجل من ضباط وجنود احتياط.

بيان عسكري سوداني

الجيش السوداني يستولي على

عدة معسكرات للمتطرفين

■ الخرطوم/رويتر: أعلن السودان ان قواته قتلت (٩٥) متمرداً مناضلاً للحكومة على الأقل في منطقتين في جنوب السودان، غير انه لم يشر الى ما اعلمته المتطرفون من الاستيلاء على قاعدتين للجيش وقال بين عسكري اذاع الراديو الحكومي ان قوات جيش تساندها قوات صديقة اجتاحات امس الاول عدة معسكرات للمتطرفين في اقليم اعالي النيل وقال البيان ان ٩٥ متمرداً لقوا مصرعهم وجرح كثيرون آخرون وتم الاستيلاء على كميات كبيرة من الأسلحة وقال البيان دون الإشارة الى ارقام القتلى والجرحى ان قوات الجيش شنت هجوماً من عدة مناطق في اقليم بحر الغزال بما في ذلك بلدة بيبيل والمنطقة الواقعة شمالي بلدة اوبل.

واكد اللواء فوزي احمد الفضيل القائد العام للجيش السوداني ان القوات الحكومية كبتت المتطرفين الذين يتزعمهم العقيد جون فريق، خسائر فادحة وذلك خلال العمليات التي شنتها في ضواحي مدينة كركنت التي استولى عليها المتطرفون في الشهر الماضي.

ودفع اللواء الفضيل الذي قدم مؤخراً تقريراً عن الموقف لمجلس زاس الدولة الرئاسة الجماعية لجمهورية السودان في حديث ادلى به للصحف ان القوات السودانية سجلت عدة انتصارات على المتطرفين في منطقة جيندي حول مدينة الغمر، واذاف انها استولت على خمسة مدافع عيار ٨٠ ملميمترا التي تشكل الجزء الرئيسي من كتلة التيران التي يطلقها المتطرفون.

ان اللواء الفضيل لم يوضح الوقت الذي شنت فيه هذه العمليات.

بحر المانش

نشوب حريق

في مدمرة المانية اتحادية

■ باريس/واع: أعلنت مصادر بحرية فرنسية امس عن اندلاع النيران على ظهر مدمرة ألمانية اتحادية قاذفة الصواريخ، تعرف باسم موبلديرس امام السواحل الفرنسية على بحر المانش.

واوضحت هذه المصادر ان الحريق اندلع في غرفة المكنيات، لاسباب مازال مجهولة حتى الان، وقد تمكن طاقم السفينة الحربية من السيطرة على النيران واخماد الحريق قبل وصول فرق الاطفاء.

واضافت ان احدا من طاقم المدمرة الذي يبلغ عدد افرادها (٢٤٣) بحارا لم يصيب بجاني.

ادانة وزير سوفيتي

بتهمة الفساد الاداري

■ موسكو/واع: اصدرت المحكمة العليا للاتحاد السوفيتي حكماً بالسجن لمدة (١٢) عاماً على وزير صناعات الاقطان السليق لجمهورية ازربيجان السوفيتية فخرات سلغونوف ومصادرة ممتلكاته واملاله البالغة ٥٠٠ ألف روبل حوالي (٦٠٠) ألف دولار، وذلك بعد ادانته بتهمة التورط في قضية القطن مع مجموعة من العالين في هذا القطاع ومراس الرشاش وتبذير اموال الدولة.

اوردت هذا النبأ امس صحيفة تروود الناطقة بلسان الاتحاد المركزي للناخبين السوفيتية.

الانتفاضة وإرادة التحدي

عبدالمطلب محمود

لانه - اي شعبنا العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة - يمتلك الحق في الحياة والوجود، ويمتلك العزم والاصرار على الذود عن الحياة والوجود والكرامة، ويحصل في شرايينه دماء عزيزاً طاهراً يتدفق كالينابيع المتفجرة من باطن ارض عزيزة طاهرة، كانت قبلة العرب والمسلمين الاولى، وموطناً للانبياء والمرسلين والصديقين على مر العصور والحقب.

واذا كان رصاص المحتلين الصهيونية قادراً على انتزاع ارواح مئات المواطنين في القدس وغزة ونابلس ورام الله ولقدنيا وعشرات المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة، فان هذا الرصاص - وغيره من اسلحة الغدر والقتل والجريمة يبقى عاجزاً عن ازهاق روح التحدي العربية المستمرة، ويبقى قاصراً عن قتل معاني الانتفاضة الشعبية، ويبقى واهناً امام جبروت القلوب المؤمنة بحقوقها المشروعة، وقد تحول نبضها الى اصوات هادرة ومواجهة عارمة تقض مضاجع المحتلين الصهيونية - لا في المناطق العربية المحتلة التي تتبع فيها هذه الانتفاضة حسب بل في جميع مدن فلسطين الحبيبة.

انها الصورة الواضحة لعق ايمان ابناء الامة العربية ولقوة ارادتهم، صورة تلقى اجزائها هناك في الاراضي العربية المحتلة، باجرائها هنا على حدود عراقنا الاشتم حيث بوابة الوطن العربي الشرقية المنيع، العصية على الغزاة العنصرين صهيانية طهران البغاة الاراذل.

فهي ارادة الحياة نفسها، ارادة العز والشرف والكرامة والتضحية من اجل السيادة.

وهي ارادة انتزاع الحقوق والدفاع عن المقدسات، يجسدها شعبنا في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، مثلما يجسدها شعب العراق العظيم وجيش العراق الباسل خلف راية قائد النصر ورمز العز والاقدار صدام حسين، في مواجهة صهيانية طهران الصغائر باطماعهم ونوازعهم الشريرة الخائبة كلها.

وستبقى هذه الارادة العربية الواحدة الصلبة، عنواناً اكبر لامتنا المحيدة، وستبقى معنى خالداً سامياً يفوق المعاني المشوهة والعاثين المزيفة لانها على طريق الحياة الناضجة تعلق، وفي طريق الحياة العربية تتقدم، متحدية الصهيونية كلها، على اختلاف اشكالهم ومولاتهم المشوهة والمكشوفة.

لم تنفع الصهيانية اجراءاتهم القمعية، ولم نرحمهم من اضطرابهم وقلقهم المتزايدين ممارساتهم التعسفية في مواجهة ثورة ابناء شعبنا العربي الفلسطيني، في مدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ذلك ان انتفاضة شعبنا هناك، واضرابات العامة التي تزداد اتساعاً على كل شبر من المناطق العربية المحتلة، تبقى اقوى من اجراءات المحتلين الصهيونية وابغ تعبيراً عن الرفض الحقيقي الصالح للوجود العدواني العنصري، لانه تعبير لم يستخدم الا ادعاءات القلوب والضماير، والا قطع الحجارة الصغيرة التي تطلقها ايدي العزلاء بدفع من ايمان عال وارادة صلبة.

انها انتفاضة الوجود المتشبث بالارض والتاريخ، تتحول يوماً بعد يوم الى ثورة عارمة، ترعب المحتلين الصهيونية بعنفوانها، وتثير فزعهم بامتدادها على الرغم من كل ما يدجون به قواتهم من اسلحة وادوات قتل وتفتيش، ومن جميع الوسائل والاجراءات الارهابية، التي بلغت حد اطلاق النيران على اطفال المدارس وطلاب الجامعات، وعلى نساء المخيمات والقرى الفلسطينية وشيوخها ومبهاياها، بالحدود الصهيونية كله واللؤم الصهيوني كله ونزعة قرض، الامر الواقع، التي رفضتها وترفضها باستمرار جماهير شعبنا هناك، في ارض المقدسات، ارض التاريخ العربي والانساني التي يغتصبها المحتلون الصهيونية منذ عشرين عاماً ويزيد.

لقد وقتت جماهير شعبنا الفلسطيني الملتفة حول مثلها الشرعي والوحيد، منظمة التحرير الفلسطينية، وقتها هذه، مجددة في الايام الثمانية الماضية - حتى الان - انتفاضة في يوم الارض، وعشرات الانتفاضات الشعبية الكبرى التي حصلت طوال الاعوام العشرين الماضية، وطوال سنوات الاحتلال الصهيوني السابقة لحزيران ١٩٦٧.

وقفت سلاح الايمان وارادة التحدي وروح التضحية، لنقول للعالم كله قبل ان تسمع الصهيونية قولها الفصل، ان جزءاً من شعبنا العربي، جزء اعزل من الاسلحة، يملك من اسلحة المواجهة ما لا يملكه حملة البنادق الالية المتطورة وما يدعهم من انواع المعدات والاليات العسكرية، يستطيع ان ينتفض ويثور ويزيد من حرائق انتفاضة وثورته على غاصبي ارضه مهما طال الزمن.

قالت الصحافة العالمية

تحقيق مصور

من سبغيا

فشل

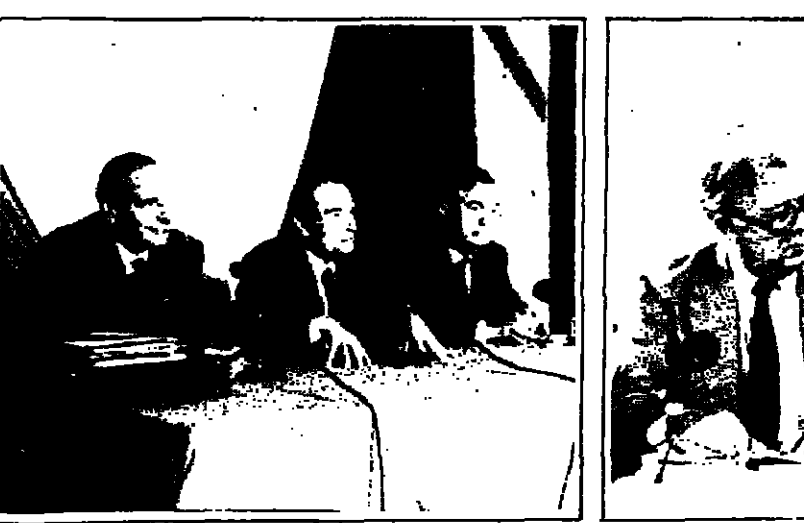
القمة الأوروبية



انشاء سوق اوروبية استثنائية تفتتح في عام ١٩٩٢، وصحيح ان الاعضاء الاثني عشر قد اتفقوا على اتباع نهج سياسي مشترك فيما يخص العلاقات الشرقية الغربية وقضية

ترجمة سوسن الراوي

التي اجتمع المجلس الاوروبي الذي عقد بين رؤساء دول وحكومات الدول الاثني عشرة الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة لكنه لم يخرج بنتيجة وقد كان الهدف من هذا الاجتماع تبني عدد من الإصلاحات في سبيل



كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٧/١٢/١٧

١٣٦٧/٣/٣

لمساعدة فلسطين

جاءنا من الاستاذ السيد عبدالامير السعدي اقتراح يقضي بان تقوم الحكومة باصدار طوابع ذات فئة خمسة فلوس ينقش عليها هذه العبارة: طابع فلسطين، للحكومة العراقية وتلصق هذه الطوابع على جميع العملات التي تقدم الى الدوائر الحكومية وغيرها من الدوائر الخاضعة لاحكام قانون الطوابع ويرفع هذه الطوابع برصد لمساعدة فلسطين فحبذا هذا الاقتراح وحبذا العمل به.

جريدة الزمان

الات المطبوعة العربية

كتبت الدوائر الرسمية المختصة الى الشركات في الخارج تعلمنا عن رغبتها في شراء عدد كبير من الات المطبوعة العربية وقد

وافقت الشركات الانكليزية تجيز العراق باكثر من الف طابعة عربية.

جريدة الحوادث

في المزار العلني

بيروت - قررت الحكومة اللبنانية بيع جميع مخلفات القوات الامريكية لدنيا في المزار العلني.

جريدة العراق

الكوليرا بمصر

القاهرة - صرح معالي نجيب اسكندر باشا وزير الصحة بأنه سيعلن نقابة مصر من الكوليرا خلال اسبوع واحد.

جريدة الشعب

عطلة البنوك

علمنا ان جميع البنوك الاجنبية والوطنية التي كانت تفتح بمطقتها الاسبوعية في غير يوم الجمعة قررت اخيراً بناء على اقتراح مصرف الرافدين جعل عطلتها يوم الجمعة من كل اسبوع ابتداء من اول السنة القادمة (١٩٨٨).

جريدة الاخبار

بنائية محطة الاذاعة

اكدت لنا مديرية الاشغال العامة بان البنائية الجديدة لمحطة الاذاعة الاسلكية في باب غريب سيتم الانتهاء من تشييدها في القريب العاجل نزولاً عند طلب مديرية البريد والبرق العامة التي اعلمتها بان الات الفنية الحديثة لهذه المحطة تستل العراق قريب

وامها سري الاسراع في امداد البنائية ليتم نصب الجاهز من هذه الات

جريدة الاخبار

عمو كريم !

القاهرة - بمناسبة انتهاء الفنان العراقي الاستاذ كريم مجيد - عمو كريم - من دراسته واعماله الفنية التي كان يقوم بها احسن القيام في ستوديو مصر وقرب عودته الى العراق استعدداً للسفر الى امريكا فقد شرع بكتابة تقرير عن الحركة الفنية بمصر وخاصة عن فعاليات واعمال واخصاصات مديرية السينما بوزارة المعارف المصرية لتقديم هذا التقرير الى المراجع المختصة بالعراق

جريدة الاخبار

الانشاءات الصحية

يوشر بانشاء امس مستشفى الخرخ صهيانية مستشفى جديد وفق التصاميم المقررة وذلك في منطقة بنية المستشفى الجالية وضيقها. وقد ادرج في ميزانية الاعمال العمرانية الرئيسية للخمسين سنوات الانشاءات المطلوبة للانشاءات الصحية وتحت وزارة الشؤون الاجتماعية اعدة للمباشرة بهذه الاعمال قبل تصديق الميزانية المذكور.

جريدة الحوادث

طلبات الفلاحين

في الشمال

ارسل اليها فلاحو قرى السليمية صورة عريضة دعوها الى المراجع الرسمية للتشاور حول شكايتهم بالحدوث للموسم القاحل وان يضرب على ايدي الحكومتين الفلاحين بقرى السليمية ويحل سبيل الفلاحين الفقيرين

جريدة صوت الاحواز

اليوم ١٧/١٢/١٩٨٧

مستشفيات متعددة

يشير التقرير الخاص بالمؤسسات الصحية في القطر الى وجود العديد من المستشفيات في جانب الخرخ من بغداد من بينها المستشفيات الخالية دائرة البرموق الطبية، الكرامة، طوارى الخرخ، الخرخ للولادة، الهلال الاحمر للولادة، الكاظمة التعليمي، اطفال الكاظمة

لغة الأرقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان مجموع المساحة المزروعة بالحبوب في محافظة السليمانية عام ١٩٨٦ هو (٦٢٣٠٠) دونماً اما مجموع المساحة المزروعة بالقمح في المحافظة نفسها للعام نفسه بلغ (٦٢٤٦٠٠) دونم

اعداد ندى شوكت

منع الجار من أن يكون قويا جدا ، ليس كرد فعل من اربكاب الشربل صيانة للنفس من العبودية وصيانة الجيران الاخرين ، لأن تنامي دولة مابعد حدود معينة يغير

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

رئاسة محكمة جنابات الرصافة

اعلان رقم ٢٦ ج/٨٧/١٩٨٨

الى المتهم الهارب / عبدالناصر امين (مصري الجنسية)
شغله عامل اهل يسكن الحيدر خاله مكنحت متهماً لدينا في
الدعوى المرقمة ٢٦ ج/٨٧/١٩٨٨ في القضية التحقيقية
المرقمة ١٥٠٦/١٩٨٧ مكتب الرصافة لمحاكمة الاجرام وفق المادة
٤٤٤ ف ١ عقوبات وللهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت
الحاضر لذا قررنا بتليفك اعلاناً بصحيفتين محليتين بلزوم
حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحكمة المصادف
١٩٨٨/٢/٢٨ وبمعكسه ستجري المحكمة بحكك غياباً وعلمنا
وفق القانون ..

رئيس محكمة جنابات الرصافة

رئاسة محكمة جنابات الرصافة

اعلان رقم ٦٢٣ ج/٨٥/٨٦

الى المتهم الهارب / عدنان كريم حسن / يسكن الكاظمية /
محلة العكيلات رقم الدار ١٤٤/٥٤. لما كنت متهماً لدينا في
الدعوى المرقمة ٦٢٣ ج/٨٥/٨٦ القضية التحقيقية المرقمة
٨٥/٥٤٨ مركز شرطة الرشيد وفق قرار مجلس قيادة الثورة
المرقم ١٦٠ والمؤرخ ١٩٨٣/٢/٥ وللهروبك ومجهولية محل
اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا بتليفك اعلاناً بصحيفتين
محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحكمة
المصادف ٨٨/٢/٢٨ وبمعكسه ستجري المحكمة بحكك غياباً
وعلمنا وفق القانون ..

رئيس محكمة جنابات الرصافة

رئاسة محكمة جنابات السليمانية

الى المتهم حكيم محمود محمد من سكة السليمانية
سابقاً ومجهول محل الإقامة حالياً
لاحالكتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٦١ /
١٩٨٤ مركز شرطة سرجنار والمسجلة لدينا تحت عدد
٤٤٤ ج/٨٨٧ لاجراء محاكمتك عن التهمة المسندة
اليك وفق المادة ٤٠٦ من ق.ع. وللمجهولية محل اقامتك
تقرر بتليفك اعلاناً بصحيفتين يوميتين بوجوب
حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٢/٢٧
وبمعكسه ستجري المحكمة بحكك غياباً ووفق
القانون ..

رئيس محكمة جنابات السليمانية

اعلان

تعلن شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية
الى مساهمي الشركة الكرام عن دعوتهم لاجتماع الهيئة العامة
الشأن والعشرين الذي سينعقد في مقر الشركة الكائن في
المحورية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق
١٩٨٧/١٢/٢٩ للنظر في المواضيع التالية :-
١ - الموازنة التخطيطية والملاك لعام ١٩٨٨
٢ - انتخاب ثلاثة اعضاء ممثلي القطاع الخاص لمجلس الادارة
اثنان اصليان والاخر احتياطي في حالة عدم اكتمال النصاب
القانوني سيكون الاجتماع يوم ١٩٨٨/١/٥ في نفس المكان
والزمان المعينين
علماً ان وثائق الاجتماع تستلم من دائرة الحسابات
بالشركة ..

رئيس مجلس الادارة

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

دائرة الهندسة والتخطيط
م / تشييد قاعة في جامع السامرائي

١. نعلن عن التمتع الموصوف اعلاه بالمناقصة السرية وتدعو
المعنيين من ذوي الخبرة الاشتراك في هذه المناقصة ..
٢. يمكن الحصول على نسخ من الكشوف والمخططات لقاء مبلغ قدره
(٢٠٠) عشرين ديناراً ..
٣. تقدم العروض في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم
الخميس المصادف ١٩٨٧/١٢/٣١ في اقلية مختومة الى سكرتير
اللجنة المركزية لفتح العطاءات معززة بوصل التاميمات الاولى
ومقدارها (٧٠٠) عشرة بلللة من قيمة الكشوف بكلفة مصرفية او
شيك مصرفي ..
٤. لا يقبل العرض مالم يكن للمتقدم حاصل على هوية تصنيف
المقاولين الدرجة العاشرة وقائمة بالاعمال المنفذة من قبله ..
٥. علماً ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العروض ولها الحق ان
تختار مايلئمها ..

المدير العام



المراقبة تكفل بالمظلة



.. وتحمل السلاح



مشاركة المرأة في الدورات الصحية

دور متزايد ومتطور للمرأة العراقية في زمن الحرب

حضور الماجدات ايجابي في البيت والعائلة والمجتمع

متدربات على السلاح والاسعافات الاولية والدفاع المدني

اعداء مختلفين خاصة العدو الايراني الحاد وتضيف
الرفيقة تشييد :-
بما ان المرأة اليوم دوراً مضافاً وغير اعتيادي فقد انضمت
في اكثر من دورة للتدريب على استخدام السلاح .. وهاتان الاثنتان
أمره القاطع النسوي للفرقة ولجيد استخدام السلاح ويشكل
مقنن واسعاً رفيعاً في تجاوز ظروفهن من اجل ان يتجنبن
في هذه الدورات ... ان ان استخدام السلاح اليوم بات
ضرورة للمرأة العراقية التي اعلنت عن استعدادها في اكثر
من مناسبة للقتال مع اخوانها المقاتلين في الجبهة ولكن
الرئيس القائد صدام حسين حلفه الله رفض وقال ان حملة
حرائر العراق امهات في رفائنا ..
والرفيقة تشييد لم تتدرب على السلاح فقط وانما تطوعت
ثلاث مرات لمعالجة الجرحى في مستشفى الرشيد العسكري
وانتظمت في اكثر من دورة للاسعافات الاولية لذلك فهي على
استعداد دائم للمواصلة والعطاء والعمل من اجل خدمة
الاخريين وعلاج الحالات الطارئة وخدمة الوطن ..

جبهة داخلية متينة

ان حماية البيت والشوارع واتخاذ اجراءات الحصانة
الامنية باتت ضرورة ملحة خاصة وان الاعداء يحاولون هدم
جبهتنا الداخلية هذا مديبات به حديتها السيدة فائزة هاشم
ثم تشييد قائلة :-
لقد فشل الاعداء في كل محاولاتهم التخريبية فكل محاولة
تكتفك وكل مؤامرة يصدها العراقيون بصمودهم وبجسديتهم
وقد حاولت قوى الغش الايراني الصيديون ارباك الجبهة
الداخلية بتفريق الصواريخ ولكنها فشلت .. لان كل صواريخ
معد زينة قن عزيمتنا واصرارنا على الجبهة وكل العمل
والعطاء ..

وكيوني مواطنة تحس بكل مديون في وطنها العزيز صممت
مع نفسي ان يكون لي دور في المعركة او في اسناد المعركة لذلك
فقد انتظمت في دورة التدريب على السلاح واصبحت مقاتلة
بفخر بي اولادي وطوعت في دورة للتدريب استطعت من
خلالي ان اتعلم الكثير بحيث اريد نفسي والاخريين وخال
عسلي في المستشفى استطعت ان اقدم خدمة للمكثريين من
المرضى ومن يحتاجون الى الاسعاف السريع او بعض
العمليات البسيطة ولكنها تؤدي الفرض المطلوب ولها
اهميتها في العلاج كيداية .. من خلال ذلك استطعت ان اصب
فئة الاخريين وتكبر لفتي بنفسي واشعر براحة نفسية
لا توصف .. فمن يستطيع ان يقد الاخريين من الاهم يستطيع
ان يزرع البسمة على شفاههم ..

تشيرنا الحديث السيدة جسمية جمعة فتقول :-
ان دور المرأة متعدد الهام وهي تستطيع ان تحقق الكثير
في المقامات فكل ما قدمناه لايزال يعد قليلاً ازاء ماقدمة المقاتل
العراقي من تضحية وفداء من اجل الوطن ..
وتشير السيدة جسمية الى دورها وعملها في الشعبية
الاطمينة في منطقة المديري وكيف ان المرأة تحس بالفرق
والاعتراف وهي تساهم في خلق الوعي لدى اخواتها النساء
الاخريات خاصة في المناطق الشعبية والريفية ان ذنوعة
امارة واحدة بمعنى الحياة والحرب ودور المرأة في حياة
الوطن يعني احياه اسرة كاملة من التخلل فقد ساهمت
السيدة جسمية في عمل كبير وهو تهيئة النساء وتوعيتهن
بحيث تاخذ كل منهن دورها في الحياة الجديدة ..

تحقيق وتصوير

سناء خليل النقاش

حاتم حسن

وقوتها مما هو دونها او ما هو عدم .. فهي الوجود الوحيد المتكامل المكتفي
بذاته .. وبطبيعة الحال .. لا يوجد ما هو اكثر بشاعة من هذا .. ولا يمكن تصور
مايلع القرف والتقرن اكثر من خيلاء كلن اعتبر نفسه افضل من سواه ..
ولا يمكن تصور ضعف وجهه كالتي يتمتع بها مثل هذا المدي ..
فاحترام الراي الاخر .. بحلجة الى قوة واتق بالنفوس .. والقدرة على
الاستيعاب .. والحقيقة ان من لا يتوسع صدره للراي الاخر اما ان يكون قاصر
النظر .. واما انه يعرف ولكنه يصر على مصادرة الغناء ذلك الراي فهو مجرم
وبجبال ..
وانذا هنا لا تلج لخميني .. فقط .. فالجدل درجات ومراتب .. وبجل
خميني بحسب على الدجل الرخيص المبتذل .. الذي ادواته الحرمل والزعران
وتراب القبر .. وانما فعني كل مجرمي البشرية ومصدر شرورها .. ان لا يوجد
مجرم .. اي مجرم .. لم يصب بمرض التعصب وقصر النظر وحذف جوانب
واسعة من الحياة ووجوهها التي لاصحي ..
ان اختصار الحياة في صيغة واحدة هو قتل لها .. وحتى امن الانسان مع
السيد الرئيس القائد صدام حسين بان (الحقيقة نسبية) وان مطلب
(التطبيق في الراي هو عملية قتل للحياة) وضع اول خطاؤه العظيمة في
طريق صائب ..
انما لنجح ان هذا لايتاتي بسهولة .. ولابد في غالب الاحيان .. من مشاهد
دامية .. ومن تجربة مريرة من اجل ان ننزل الافكار الى الواقع .. وهذا ما
يحدث في ايران ..



السيدة فائزة هاشم



السيدة تشييد عباس الجبوري



السيدة جسمية جمعة



السيدة فضيلة عباس

تقديم العلاج والاسعافات الاولية

لم تقصر جولتنا على الاتحاد العام لنساء العراق وانما
زينا عدداً من البيوت وتحاورنا مع عدد من ربات البيوت
فوجدنا الاستعداد الكامل لتقديم المساعدة في حالات
الطوارئ فالسيدة ام ستار رية بيت (من سكة الاعظمية)
كانت تكلم في بداية الحرب من اصوات الطائرات وغيرها اما
اليوم فهي امرأة اخرى خاصة بعد تطوعها لمعالجة الجرحى
في مستشفى الرشيد العسكري وتقول ام ستار :-
انني اشعر بالسعادة عندما ارى مقاتلاً يتمثل للمشاهدين
اصلته في المعركة وتقديم المساعدة الطبية له في المستشفى ..
كذلك السيدة ام حيدر التي شاهدت طفلاً صغيراً مصاباً لم
يتمكن احد من اسعافه بسرعة مما دفعها الى دخول احد
دورات الاتحاد العام لنساء العراق وتدريب لمدة شهر ونصف
ويودعها مكلفة على كيفية معالجة الحالات الطارئة ومهامي
الان مطمئة بانها تستطيع ان تؤدي دورها في أية حالة من
الحالات ..

معرفة استخدام السلاح

في فرقة النسر العربي التلقين الرفيقة تشييد عباس
الجبوري .. سيدة كبيرة عشت حياة النضال بكل تفاصيلها
منذ ايام النضال السري والتمرد على العهد نواصل العطاء ..
تحدثنا الرفيقة تشييد عن دور المرأة العراقية في المعركة
فتقول :-
لقد علمت المرأة العراقية قبل الثورة كثيرا من الضغوط
الاجتماعية وتردي الوضع العام سياسياً واجتماعياً وثقافياً
تناهت من اجل وطنها من اجل الحرية وتحقق لها مآثرات
حين جاءت ثورة ٣٠-١٧ تموز التقدمية فالتت حقوقها
وتحقق لها الكثير من المكاسب والانجازات ولكنها لم تقف
مكتفياً بل واصلت العطاء وبمهام جديدة تتطلبها الظروف
الجديدة خاصة وان العراق واجه ويواجه ظروفاً شرسية من
المساعدة المطلوبة ..



المرأة العراقية تتعلم الطيران

التطابق القاتل

واتسعت صدورهم له .. وتخلوا عن الاعتقاد من ان الخير عنصري او وطني
او عراقي .. اي يصدر عن عنصر .. او اتجاه سياسي او طائفة ثم تقول : لو
احترم الجميع آراء الجميع لانتهت على الفور النزاعات التي تعذب هذا
الكوكب المكعوب الحظ .. واولها الحرب العراقية الايرانية غير ان ذلك حلم
لا يقدر له التجسد في واقع قبل دفع الثمن باعفا واستيعاب الدرس البليغ
والدامي من ان الخير والحق والجمال اوسع واكبر من سجنه وتعليبه في
قنينة .. او في شعلة .. او في مصدر واحد ..
نعم هناك من انتقمه الثقافة .. ومع ذلك يصر على الاعتقاد ان الحق
بجانبه .. وعلى الجميع ان يتبعوه ويشابهوا رايه ويلتقوا حول افكاره
ويروجوا لها ..

غير ان السؤال : كم قدر لمل هذه المزايع ان تعيش وتستمر وتثبت جذورها
وعقها ؟
ان هذه الدعوات تحكم بسقوطها وفشلها حل ولادتها وتجلي معللها
وسماتها .. لانها تلغي كل ما هو خارجها .. ولا تعترف بين يشهد عليها .. وبين
يعيها .. وهي لاتقبل التحكيم .. باعتبارها لاستند شرعيتها ونزاهتها

ولكن ما المشكلة ان لم تكن هذه ؟
انها قريبة كل متخلف .. وهي الطوق المضروب حول عقول وجيوبية ونظر
الافراد والجماعات والدول والامم المحسوبة على خاتمة العالم الثالث ..
وشطرن من المجتمعات (المقدمة) ايضاً .. ما ان تحدث مشاجرة بين سائقي
ياصين حتى يسارع ركاب كل باص للكتل ومناصرة سائقها .. دونما سؤال او
تحر ان كان يستحق المناصرة والنجدة ام لا ..
ولم تكتسب العشوائية لونها المقيت الا لانها ترى .. احياناً .. الحق
بجانبها .. ولم تتحول عصبية النور الى لائها تتخذ كل الجبهات
لحساب جهة واحدة .. ونرى الاطفال في السفرة المدرسية وهم يعتقدون ان
جميع الناس اما ذاهبون الى ذلك المتزهد واما عائدون منه ..
وهكذا بسطاء الناس .. لا يعترفون الا بآبائهم .. وقد كان في العراق الى
عهد قريب من كان معزولاً عن الحضارة معتقدا ان قربته مركز الكون .. وان
الجبيل .. والنور .. هو حدود هذا العالم .. ان (الحق) يقف على اهية
الاستعداد لنجدة هذه النماذج .. وفي كل الاحوال .. وهو (حق) مزووج
بالدم .. في خلايا الجسد .. وفي اغوار الوجود .. ولا يمكن التشكيك فيه بدون
زعة اركان مقدسة .. ولا يقلل من ثقل وشان هذه الحقيقة الضيقة والمعممة
مائد يزعمه العشوائي .. والبدائي .. والمزمت والسلاخ من ضرورة الاعتقاد
بسعة الحياة وتعدد وجوها .. فالامر يتعلق بثقافة وتجربة ويقين وسعة
افق فعليه ..
ولو افترض المرء ان الناس جميعاً قد دانوا بفكرة احترام الراي الاخر

كل خميس

■ الحياة الثقافية ■



أخلاقيات الكتابة

■ ماجد السامرائي ■

ليس هناك ما هو أسهل من الكتابة اليوم .. وليس هناك ما هو أرخص من الكتابة .. لا يأخذ العجب .. عزيزي القارئ .. من مثل هذا الإطلاق .. ففي حياتنا الحاضرة عتب من كل صنف ونوع .. إلى جانب كتاب لكل الأنواع .. فهم يكتبون في السياسة والرياضة .. في الاستراتيجية ومتابعة أخبار النجوم (في ملها من طوع وغيب) ويكتبون في الأدب (حين يحتاج الموقف إلى نقد) يتحدثون عن القصة بمصطلحات الرواية .. وعن الرواية بمصطلحات القصة .. وعن الشعر بماليس منه .. ولا إليه .. ولا عجب في هذا .. فهم .. كتاب .. ضاع مدلول الكتابة عندهم .. ولا عجب أن تضع مدلولات الكتابة ..

هذا الصنف من .. الكتاب .. أصبح شائعاً اليوم .. وأصبح هو .. الصنف المطلوب .. من بعض اصحاب المجالات والصفحات الذين يسعون إلى الحصول على ما يملأ مساحة أوسع من الصفحات .. بأقل تكلفة مادية .. فهذا النمط من الكتاب يحقق لهم مثل هذا .. الشرط .. ويكتب لهم كل ما يريدون .. وكما يريدون .. وهو نمط .. يتكرر اسماً .. ويكرر كلمات .. والتكرار صفة ملازمة لما يكتب .. لأنه لا يوجد أمله متسعا من الوقت للقراءة والاستزادة من المعرفة .. أن وقته حرج .. ومستند كلية في الكتابة (كان الله في عونك) فهو يفكر كل يوم .. بل كل ساعة وأكثر من قضية .. وعلى أكثر من مستوى من مستويات الحياة .. بما يسعف في بناء العلاقات من خلال الكتابة .. وبالكثافة .. لذلك فهو لا يجد أمله وقتاً يتسع لحضور ندوة .. أو مساهمة على ملتقى .. أو مؤتمر ليكتب عنه كما اعتادت الصحافة التي تحترم نفسها وأقرانها أن تفعل .. أن الزمن محدود في فكرته .. والمطلب كثيرة لا وقت لديه يمكن أن يضيعة في الاستماع إلى محاضرة .. أو في قراءة كتاب .. ولا فسخه من الزمن أمله تتجلى له متعبة ماجري .. لذلك فهو يخطئ طريقاً .. إلى ذلك ويجعل منه .. طريقة .. في الحياة والعمل .. وقد بدا له أمام حاجته .. ويفعل عامل الوقت المتاح له أنها هي الطريقة المثلى لتلبية التزاماته من جهة .. وتوفير .. المدة .. اللازمة .. لكي لا يتهم بالتقصير .. وبعد القدرة على المتابعة .. متابعة ماجري في محيطه .. من قبل المجلة .. أو الصحيفة التي يكتب لها .. وينشر فيها .. وفي كل شيء ..

هذا الطريق يجعله .. يكتب طريقة .. بالاعتماد على .. الصحيفة اليومية .. صدرا أساسياً لما يكتب .. وأحياناً اعتماد وثائق الندوة أو المؤتمر .. هذا إذا وجد من يجعلها له من مكانها .. من غير أن يحضر .. أو يتابع .. ذلك أن مانتقله .. الصحيفة اليومية .. ينفخه عن الحضور والمتابعة وضاعة الوقت .. إلا أن هذه .. الطريقة .. غالباً تكون .. وسيلة فضح .. لهذا .. الكتب .. الدووب المثير .. الذي يصعب .. طاقاته الحضرية .. عليها في الكتابة .. ومن أجل الكتابة فقد تأتي تغطية هذه الصحف (التي تنوب .. عنه في المتابعة) تغطية ناقصة أو مبتورة السياقات وما كان علم هذا .. النمط .. من .. الكتاب .. من .. علم المنشور .. وليس المعرفة بما تم فعلاً .. فإنه كثيراً ما يقع في مطباته .. وقد تكون الوثائق والأوراق الخاصة بالندوة أو المؤتمر معدة سلفاً .. ومنضمنة من الاسماء مالم يتح لها المجه والمشاركة .. ومن البحوث مالم يقدم .. فيكون ذلك عاملاً آخر في توريط هذا .. الكاتب المثير .. وهو يكتب فيورد أسماء لم ترد .. ويذكر بحوثاً لم تدرج .. ويشير إلى وفائع لم تقع ..

وينشر .. الناشر .. مايزده اعتماداً على .. فطنة .. كتيبه المثير .. هذا .. الذي اعتد منه أقل السائرات المادية .. إما .. الجسائير المغنوية .. أمام قرائه فهي ليست في الخسبان ..

إلى أصبح هذا .. النمط .. من الكتب شائعاً في أوساطنا الصحفية .. فماداً فعل في مواجهته كان يفتقر إلى تقام في بيوت قبل موعد صدور المجلة بيومين .. غير أن انفجار الأحداث الداخلية هناك قد أدى إلى تأجيلها .. فكان ذلك المثل فضيحة ثقافية كبيرة مايزال الوسط الثقافي والصحفي يتداولها .. وكان من نتيجتها أن استدعت هيئة تحرير المجلة الكاتب صاحب المقال .. وطلبت إليه تقديم استقالته من العمل .. وفعل .. وكان ذلك أقل علف على مثل هذه الجريمة .. جريمة الكذب على القارئ ..

إلا أن اليوم فلتك حين تذكر شيئا من هذا أمام مالك المطبوعات .. مما يرتكبه .. اصحابهم .. باستمرار فلتهم يبتسمون بشيء غير قليل من المكر .. والبلاهة أيضاً .. مؤيدين عليك ما رأيت وكشفت .. ثم يعضون إلى .. الحر .. ليربوا على كثرة .. مباركين .. له .. شطارته ..

فهل انهارت أخلاقيات الكتابة بنهار تقليديها ؟



■ تخطيط : هناء مال الله ■

إن تأمل علاقة النص بقرائه .. واستجابة القارئ للنص .. وما يشكل انتظاره .. ليست دعوات لمذهبية نظرية جديدة .. وإنما هي فحص لمكونات القارئ واستعداداته الجمالية ..

ويتجسّد تأمل التاريخ الأدبي للتلقي .. الوقوف عند تغير تلك المكونات وما يستجد منها أو ينشأ خارج الشخصية ..

وهذا يمنحنا حق قراءة أي نص قديم أو معاصر .. يلبي حاجتنا إلى التلقي الشعري حيث يجد القارئ نظائره وأفكاره في نص ربما لا يقع ضمن زمنه .. وهذه هي خاصية الاكتشاف في القراءة الحديثة .. إن شاعراً مدرّساً يكون فارساً .. قد يجد في قارئه جديد ما يخالف ذلك الاعتقاد ..

وقراءة مالم يشكف عنه ظاهر النص .. أو سطحيته .. هذا القارئ أن قابع في النص رغم أنه تال له .. وتذمير .. وهذا قد يمنع اشتراكهما في الاستجابة ولكنه يفي بالتحليل والاكتشاف حقل النص ..

ويثير الاهتمام في مبحث جماليات التلقي .. ودراسة وسائل الاتصال وما تترك من أثر في التوصليل .. فلم يفل الباحثون في التلقي .. الانتباه إلى طبيعة التوصليل وأثر الحضارة الحديثة فيه .. وهذا الأمر يحفز علماء الاتصال أيضاً .. ولكن من منظور خارجي بحث .. فهم يفصلون بين بحث مصاحبات الاتصال والتشويش الحاصل بسبب المخترعات .. ولكنهم لا يبحثون في استجابة جمالية مفترضة لهذه المخترعات .. وكان الرسالة تبث شكلاً دون محتوى ..

كيف ساهمت المخترعات الحضارية في تشكيل المسافة بين النص والمتلقي .. وكيف صار من الضروري أن يقرأ النص بعيداً عن المتلقي .. غير متماثل معه أو محقق لما ينتظر من استجابة ..

وهل تقصر (الاستجابة) على رد الفعل أو الرجوع المفضل من الرسالة ؟ تلك أسئلة تتكفل بها محالجات مقبلة .. تطمح إلى تعزيز مقولة طرحناها سابقاً حول تأثير سبل الاتصال في التوصليل الشعري ..

إلى كما يقترح الاتصاليون .. إن نجاح النص يمكن بالاضبط في الاستجابة غير المتماثلة مع الرسالة .. فغير هذه المسافة ينشأ النص الجديد الذي لا يلبي وعياً جاهزاً أو يعزز ادراكاً مسبقاً لدى القارئ .. إن النص الذي يفتح تلك المسافة ويوسعها .. هو النص الذي يسحب القارئ معه إلى عمق التعبير ودقة الرموز .. فيجعله يبحث عن شكل جديد للنص تقترحه القراءة مبتكرة المدخل ..

■ جدوى المسافة

تتجسّد القراءة أحياناً .. بشوّلاً عن مستقبل النص .. أنها لا ترتبه في التي بل تتعلق به إلى اللحظة التالية .. التي لا يريد القارئ أن يراها دون معونة النص .. إن الإدماج تماماً في النص يفقد القارئ متعة رؤيته وإدراكه ..

إنه بذلك يلقي مسافة الأمان الضرورية كما يقترحها مخطوط الشوارع وهم ينصحبون .. لرؤية واضحة أمية .. أن يترك الإنسان بينه وبين الشيء المتحرك أمامه مسافة كافية لكي يربص حركته ..

وهي مسافة نافعة لكسر تشوهات البصر عند النظر إلى لوحة زينية .. فهذه اللوحة لا تترك منظورها وسطوحها وإعماقها إلا بالابتعاد عنها واختيار مسافة التشوّه البصري .. أما القريب منها فلا يعطي العين فرصة النظر إلى اللوحة بتقنيات الزين الخاصة ..

وفي الغرب يتحدث علماء الجمال اليوم عن (مسافة جمالية) لا بد منها بين النص ومتلقيه .. كي لا يكون النص تظليماً لمقروءات سابقة ..

إن شمة أفقاً لانتظار القارئ لابد أن يخيب .. كي يحرك فيه النص باعناً لتأثير جديد ..

وكما كان النص الشعري ملغياً تلك المسافة بين ماينتظره متلقي الشعر وما يحصل عليه فعلاً .. دخل في ركاب المعاد المألوف الذي لا يفر ..

ومن هنا تفرق مدرستا الاتصال والتلقي .. فتجاذج العمل اتصالياً يتحدد بتمثال فكرة القارئ والمرسِل ..

أما نجاح العمل تلقياً فيحدده وجود المسافة الجمالية بين النص وقارائه ..

أي بتخييل أفق انتظره .. حسب مصطلح يولس ..

المسافة الجمالية بين النص والاستجابة

■ حاتم الصكر ■

مرسلها .. ومن الطبيعي أن نظريات الاتصال .. التي تعد الأدب رسالة كغيرها .. تهمل العوامل الشخصية والثقافية سواء تلك التي يصنعها المرسل في رموز .. أو التي يتلقاها المستقبل .. كما أنها تهمل (الاطر الدلالي) الذي يحيط بالرسالة ويرتبط بالمرسل والمستقبل معا .. وهذا العامل يضعف دور نظريات الاتصال في تفحص الموروث والتأج غير المحلي مثلاً ..

إن فضيلة نظريات الاتصال .. تكمن في تنبيهها المبكر إلى عناصر الدورة الاتصالية منذ انطلاق الرسالة حتى وصولها إلى المتلقي .. ولعل تلك العناصر تتحدد عموماً في خمسة هي :

المرسل
المضمون أو الرسالة
الوسيلة أو القناة
المستقبل أو المتلقي
الاستجابة أو التلقي

وهي تهمل كما نرى .. السياق والاطر .. اللذين انتبه لهما (جاكوبسون) وهو يحدد عناصر الخطاب الأدبي في مخططة المعروف والتداول ..

تلك التحديدات تمهد لدراسة جماليات التلقي الشعري التي هي بدورها جزء من جماليات القراءة التي نرى أن الانقذات إليها يبدد كثيراً من غيوم أزمة الشعر المعاصر .. التي تكمن أولاً في (غريته) عن قارئه .. لا بمعنى (تقرب) هذا الشعر بسبب حداثة .. بل لتخليين مستويات (القول) و (الفهم) واتساع المسافة بينهما .. وكان سعة تلك المسافة واتساعها .. تمثل تلقوق عملية التلقي الإبداعية .. على عملية الاتصال الآلية ..

وهذا يتضح بالمقارنة : فالاتصاليون يفترضون تماثلاً في الفكرة بين المرسل والمستقبل .. فلا يعود للابتداء والتجديد أي دور أو أية قيمة .. فمن الممكن تجديد الوسيلة دون تحويل الهدف أو إقرار حرية التلقي ..

إنهم يضعون شروطاً فضيلة قبل الرسالة .. يصح لها الإبداع .. فيقولون : مقتضى في رموز .. ويتحدد دور المتلقي في الوقوف على مستقبل الفكرة .. أما نظريات التلقي فهي تدرج القارئ ضمن النص ولا تقترضه في الخارج ..

كما تمنح المتلقي حق تشكيل الاستجابة الآلية عن قراءة خاصة .. لها الحق في عدم التماثل مع (النوايا) البينية التي أخفاها المرسل ..

إن الأدب .. كما يقول ريفلتر .. لا يتكون من نوايا بل من نصوص .. ولهذا فليس على القارئ المدرج في النص أن يستلهم مؤثرات مصاحبة للنص مطلقاً ..

وهنا تصطب السطوة القبلية للنصوص وتغيب معها قوة الأفكار المرسله مثل طرود .. على القارئ تأمل محتوياتها بدقة وعناية .. وبالموجهة التي يريدها المرسل ..

إن الدعوة إلى فحص جماليات استقبال الشعر وتحديد الاستجابة والتلقي .. تضمن لذة القراءة وطاقتها الإبداعية ..

فهي لا تلقى إذن عند زمن أو نسق محددين .. ولا تمتثل لنمطية نهائية ..

بل تدعو إلى قارئ يعادل الشاعر في حرصه على النص .. يتصل به مكتشفاً ومضيئاً .. ويشكل مادته من جديد .. لا يتماثل مع المرسل .. بل يحاور معه ويدوران حول رسالته .. ودخلها أيضاً ..

فالاستجابة إذن مظهر من مظاهر القراءة .. لا يحددها الذوق المنفعل المتأثر .. المستجيب لسعد ونهائي .. وإنما هي تعبير خاص عن صلة بالنص .. ابتعد فيها المرسل حتى لقد تأثرت .. ولا حلجة لنا بعد ذلك بأعادة فكرته

■ عن البدايات

كثيراً ماقرأ في أننا نرعى خارج الهدف .. ونحن نتحدث عن الكتابة الشعرية بكونها مشروعاً قسباً للتخطيط .. خاضعاً لعمل الفكر قبل التنفيذ ..

إننا نرعى خارج منطقة الهدف تماماً .. حين نتسائل عن الكتابة .. ونحلل دوافعها ومراميها متناسين مصير هذه الكتابة بعد ترجمة الأفكار إلى رموز لغوية تصل من خلال قناة الشعر إلى المتلقي ..

واعتقد أن البداية تأتي من أبي تمام هذه المرة (قال أبو سعيد الضرير : يا أبا تمام .. لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ فقال له أبو تمام : وإنت يا أبا سعيد .. لم لا تفهم من الشعر ما يقال ؟)

من هذه المسافة بين (القول) و (الفهم) يمكن أن نبداً حديثاً مطولاً حول التلقي وجماليته .. مرنين أن (إرسال) النص الشعري ليس إرسالاً اعتيادياً (كإعلان أو الإبلاغ) رغم تشابه القنوات أحياناً وما تقترضه من استجابات مشتركة ..

إن طري الكتابة الشعرية الآن هما : النص والمتلقي .. والبحث عن استجابة .. لا يعني الحكم أخلاقياً على البص الشعري .. أي تحديد صلته بالنس وتعبيره عن مفهوم أو وجدانهم .. فهذا الأمر يدخل في جماليات النص الشعري وفلسفة المذاهب المعنوية بتحليله ..

أما البحث عن (استجابة) لدى المتلقي .. فهو دخول إلى علم (القراءة) بعد أن أصبحت (الكتابة) فعلاً ماضياً متقاضي ومتحقاً ..

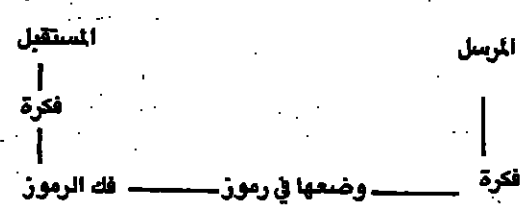
بعد (القول) الشعري .. أو الكتابة بمفهوم عصرنا .. يأتي دور (الفهم) أو الاستجابة .. وهنا يبعد المتلقي تشكيل النص الذي وصل إليه رامزاً ومرموزاً في أن واحد .. مرموز : من وجهة نظر قائله أو كاتبه .. حيث حول الأفكار إلى رموز من الألفاظ والصور .. ورامز : من حيث نظمته واتصاله بذاكرة المتلقي وإدراكه ..

لقد كان أبو تمام يشير مقتدراً وعارفاً .. إلى مسؤولية (المتلقي) بعد فراغ الشاعر من عملية (الكتابة) .. وكأنه بهذا يضع يده على وجه الخلل ومبدأ الأزمة في صلة المتلقي بالنص ..

■ من المستقبل .. إلى التلقي

يحدد علماء الاتصال مصدراً مرسلًا للفكرة .. يضعها في رموز .. دالة على معان .. مرسله إلى المستقبل أو المتلقي الذي يلق تلك الرموز فيستلم الفكرة أو يستقبلها .. وكما كانت الفكرة المستلمة مختلفة مع الفكرة التي كانت لدى المرسل .. بعد الاتصال ناجحاً .. إذ هم يقولون على (الرجع) أو التقنيّة العكسية .. فيصبح المتلقي (المستقبل) مرسلًا ثانيًا للفكرة وليس مستقبلًا لها فحسب ..

ويمكن توضيح ذلك بالمخطط الآتي :



فهيك إعادة أو رجع لفكرة المرسل .. ولا يعد بدون تماثل الفكرتين .. أي اتصال ناجحاً .. مهما كان نوعه شفها أو مكتوباً ..

وقد أصبحت الاستجابة هنا آلية تماماً .. فللمتلقي يبعد الفكرة بعد فهمها .. ولا بدولة في تحويلها أو فهمها فهمًا خاصاً .. إن عليه أن يشكها كما تشكلت في ذهن



خيانة

■ شعر : محمد العبدالله - بيروت

هاريء القتل ومنظم كمروحة الحلاق
كنهوض صبايحى إلى المغسلة ومعجون الأسنان
كعبون ترى نفسها في مرآة اليوم التالي

مسالم الموت ورتيب كزوج مخلص
كبنات تطول وتتراكم طبقة فوق طبقة فوق طبقة
كصعب يتوقف عند انقطاع الكهرباء
ثم .. يعاود الصعود

هذه هي الموجة التي تلت الموجة التي سبقتها
قادمة الموجة التالية أيضاً
هذا هو البحر الأمعى الذي ينقر عكازه فوق البلاط
البحر المبحر إلى نفسه

هذا هو الشاطئ الذي مازال يقبل الخديعة
فيسسلم .. يتفكّت ويمتد
يستسلم .. يتفكّت ويمتد

خيانة ولا وعد
هجرات ولا وطن

انحراف ولا استقامة
فشل عظيم ولا مشروع

إن من هذه الاسماء كلها :
إن ابنة من هذه الخيمة البتيمة ؟

هاريء الكلام ومنظم كشواهد القبور
مسالم الورق وأخرس كرخام مسقول
شجرة تتألف من أربعة حروف
ش.ج.ر.ة

شجرة بدون أوراق ولا غصن ولا جذع ولا جذور
شجرة بدون لون
في ربيع يستيسل ولا يزهر

في ربيع يفشل بكل تأكيد
ثم ينطفئ تحت موجة الكلام التالية
إمرأة من خمسة حروف

إ.م.ر.ا.ة
إمرأة لا تستطيع أن تفتح فمها
إمرأة لن تحبل أبداً

بينما أعضاء الكلام ناشبة في الفراغ
والحروف تجف وتتخثر كآثار دم قديم
ولكن ينبغي لنا الكلام لكي نقول شيئاً

ولكي لا نقول شيئاً
ينبغي لنا الكلام أيضاً

ينبغي لنا أن ننشد نصال هذه الحروف
لكي نذبح رقبة هذا الصمت

ينبغي لنا أن نعتصر هذه الحروف
لكي نملأ الجرار الفارغة لهذا الصمت

وينبغي أن نثق بطول هذه الحروف
لكي نزعج هذا الموت الخالد في الأسرة

إن
شجرة من أربعة حروف
ش.ج.ر.ة

هي شجرة لا ينخرها السوس ولا تهرم ولا يدركها الخريف
شجرة من أربعة حروف
هي شجرة خضراء دائماً

نهر من ثلاثة حروف
ن.م.ر.

هو نهر لا يتسح ولا يجف
إمرأة من خمسة حروف

إ.م.ر.ا.ة
هي امرأة لا يتهدل ثدياها ولا يتجدد وجهها ولا تتشيخ

إمرأة من خمسة حروف
هي امرأة لا تذهب إلى طبيب الأسنان ولا إلى دورة المياه

وهي
عاشقة خالدة جاهزة دائماً لاستقبال العاشق الخالد

إن أيتها الحروف الخالدة استعدي
فالقتل يقع هارداً منتظماً كسماء الأحد
والموت يتقدم مساكاً ورتيب كخبايايات الأختين

اعلان

المنشأة العامة للالبسة الرجالية

مناقصة رقم ٨/٣١/٨٧ « ٢٠٠٠٠ م

قماش مشبك للخيم بعرض ١٠٠ سم

تعلن المنشأة العامة للالبسة الرجالية عن حاجتها الى ٢٠٠٠٠ متر من القماش المشبك والقياسات والمواصفات اذناه لعام ١٩٨٨ الخاص بالخيم ووفقا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في هذه المنشأة لقاء دفع مبلغ قدره دينار واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية:

١ - تقديم الهوية الصادرة عن غرفة تجارة بغداد
٢ - ترفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق.

٣ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١/٢٠
٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض.

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض آخر.

المدير العام

محافظة صلاح الدين

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن للمرة الثانية عن بيع الدور الموصوفة بذاته والعائدة لادارة المحلية في قضاء بيجي فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط من جهة لجنة البيع والايجار الثانية في المحافظة خلال ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية معيد التأمينات التقنونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة العلنية في قاعةمقام قضاء بيجي الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مدير بلديات صلاح الدين

رقم القطعة	رقم المقاطعة	جنس العقار	نوع العقار	مساحة العقار	مكونات العقار	الشاعر
١٧٤٤/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	سعد عبد حميد
١٧٨١/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	ساجدة عتاد
١٧٨٠/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	اميرة طريز كروي
١٧٧٩/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	ديبس عتار نصيف
١٧٤١/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	عليه شهاب
١٧٤٥/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	ابراهيم محمد عيسى
١٧٤٣/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	شيماء عبد احمد
١٧٤٦/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	نعيمه فربان
١٨٨٢/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	شاغر
١٨٠٨/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	فاضل محمد عبيد
١٨٠٧/١٠	١٩	محطة بيجي	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق ومدخل	صابر مصطفى امين
٧١٨/٢٩	١٥	البيدري	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق	
٢٦٩/٢٩	١٥	البيدري	دار سكن	٣٠٠	غرفتا نوم وحول ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق	

اعلان

مزايدة علنية

١- تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد عن بيع مواد كهربائية مختلفة فائضة عن حاجتها بالمزايدة العلنية والتي ستجرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١/٢٠ في مقر مديرية مخازنها الواقعة في الوزيرة مقابل الخزانة المستنصرية في الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين مستصحين معهم تأمينات مقدارها ٢٠٪ من البيع الذي سترسو عليه المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدالاية.

٢- يتم رفع المواد المباعة خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ تبليغ المشتري بالاحالة ويعكسه يتحمل غرامات تاخيرية مقدارها مائة دينار عن كل يوم اضافي.

٣- يمكن مشاهدة المواد المراد بيعها في مقر مديرية المخازن الكائنة في الوزيرة مقابل الجامعة المستنصرية.

المدير العام

رئاسة محكمة جنابات محافظة التاميم

اعلان رقم

٩٨٧/٨٦/ج/٣٦٠

الى المتهم الهارب / رجب سوزان عاطف تركي الجنسية سائق سيارة حوضية ينتقل بين الجمهورية التركية وكركوك ويسكن انقره قضاء شرقي وهارب من وجه العدالة الحاقا لاعلانا المرقم ٩٨٧/٨٦/ج/٣٦٠ المنشور في صحيفتي العراق تحت عدد ٣٤٧١ وتاريخ ٩٨٧/٦/٢١ والرياضي تحت عدد ٧٤٦٣ وتاريخ ٩٨٧/٦/٢١ حكمت عليك هذه المحكمة غيبا بما يلي:

اولا/ بالسجن المؤقت لمدة عشر سنوات وغرامة الف دينار عراقي وعند عدم دفعك الغرامة حبسك شديدا لمدة سنتين ينفذ بحقك بالتعاقب مع حكومتك الاولى وفق المادة ٤/٢٥ من قانون المرور العراقي المرقم ٤٨ لسنة ٩٧١ المعدل بالقانون رقم ٢ لسنة ٩٨١ واصدار امر القبض بحقك بموجبها.

ثانيا/ الزامك مع المدير العام لشركة التامين الوطنية العراقية اضافة لوظيفته بالتضامن والتكافل بدفع تعويض مقدار ٩٥٠٠ تسعة الاف وخمسمائة دينار الى ورقة المجني عليه فلاح عبدالعزيز محمد الشرع عن الاضرار التي لحقت بسيارته المرقمة ١٧٢١٢ التاميم من نوع برازيلي

ثالثا/ الزامك بدفع تعاقب وكيل الادعاء الشخصي المحامي سداد جميل اوجي مبلغ تسعمائة وخمسون دينارا استنادا للمادة ٦٣ من قانون المحاماة العراقي رقم ١٧٣ لسنة ١٩٦٥ المعدل

رابعا/ تبليغك اعلانا لتسليم نفسك لهذه المحكمة او لاقرب مركز شرطة عراقية والاعتراض على هذا الحكم ويعكسه يصبح بمنزلة الحكم الوجاهي وفق القانون.

الرئيس

رئاسة محكمة الجنابات

في محافظة ميسان

اعلان

الى المتهمين:

١ - طاهر عبيد جبر

٢ - منصور طاهر عبيد

٣ - مطر طاهر عبيد

٤ - كاظم طاهر عبيد

مجهولي محل الإقامة

بناء على احالتكم على محكمة جنابات ميسان في القضية المرقمة ١٩٨٢/٩٩ شرطة العزيز وفق المادة ٤٥٥/٣١/٤٧ و٤٩٠٨ عقوبات والمسلحة لدينا بعدد ١٢٠٠ ج/١٩٨٤ ونتيجة التبليغ المرسل اليكم عن طريق مركز شرطة حطين تبين انكم مجهولو محل الإقامة عليه تقرر تبليغكم اعلانا في الصحف المحلية بلزوم حضوركم امام محكمة الجنابات في محافظة ميسان في مدينة العمارة وفي تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٣/١٢ وعند عدم حضوركم فسوف تجري المحاكمة بحكم غيابيا استنادا للقاعدة ١ من المادة ١٤٧ من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ المعدل.

رئيس محكمة جنابات ميسان

رئاسة محكمة جنابات الرصافة

اعلان رقم ٤٥٣/ج/٨٧/٨٦

الى المتهم الهارب - سعد محمد عبد الجواد - مصري الجنسية ، شغله عامل اهل يسكن علوي الحلة

لما كنت متهمنا لدينا في الدعوى المرقمة ٤٥٣/ج/٨٧/٨٦ والقضية التحقيقية المرقمة ١٩٨٢/٩٩ شرطة الرشيد وفق المادة ٢٨٩ عقوبات ، وللهروب ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصالح ٨٨/٢/٢٨ ويعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيبا علنا وفق القانون.

رئيس محكمة جنابات الرصافة

محكمة بداءة المحكبة
السجل المدني في المحكبة / اضافة لوظيفته في هذه المحكمة تطلب فيها تبديل اسم ولداه وجعله احسان بدلا من (وهم) فعل كل من له اعتراض الحضور امام هذه المحكمة خلال عشرة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبيا معه كافة المستمسكات القانونية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ويعكسه ستنتظر الدعوى وفقا للقانون
١٩٨٨/٨٧/٢٢/٢٢٧
التاريخ ٨٧/١٢/١٢
اعلان
اقامت المدعية اصل عطش عبدالرضا/ اضافة لقيومتها عن زوجها المفقود جواد كاظم علوي بموجب القيسومة المرقمة ٨٣/٢٨٠ في ٩٨٣/٢/٢٨ الدعوى المرقمة ٨٨/٨٧/٢٢/٢٢٧
القانون

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

مناقصة رقم ١٤/١٩٨٨

لشراء ٥٥ طنا من مادة هكساميتا فوسفات

الصوديوم (كالكون) مادة كيميائية .
تعلن المنشأة العامة لمنتجات الالبان عن حاجتها الى المادة / الاجهزة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره ٥ / دنانير غير قابل للرد وعلى

المناقص تقديم الوثائق التالية :-

١ - شهادة انتسابه الى غرفة التجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي .

٢ - وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي

٣ - يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤ - يرفق العطاء بتأمينات اولية قدرها ٥٪ من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي ..

٥ - تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/٢٩ وتعلنون الى المنشأة العامة لمنتجات الالبان

٦ - كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ..

المدير العام

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

مناقصة رقم ٢٢/١٩٨٨

لشراء ٢٥٠٠ طن صودا كاوية صلبة

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (٥ -) دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :

١ - شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي ..

٢ - وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي ..

٣ - يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤ - يرفق العطاء بتأمينات اولية قدرها (٥)٪ من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي

٥ - تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١٢/٢٧ وتعلنون الى المنشأة العامة لمنتجات الالبان

٦ - كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ..

المدير العام

محكمة بداءة الاعظمية

اعلان

عظما على القرار الصادر من قبل محكمة بداءة الاعظمية المرقمة ١٩٨٧/١١/١٠ المتضمن ازالة شيوخ العقار المقطعة المرقمة ١٢٧٧/٧ مقاطعة ٥ صليخ محلة ٣٢١/٢٢١ رقم الدار ٢٩ حي البيضاء ببناء دون المتوسط ومشغول من قبل بيعة لذا قرر الاعلان عن بيعه بالزاداة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر اذ صالغ اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في يوم الذي يليه فعل الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحين معهم التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة خمسة وثلاثون الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية . وهو ملك القاضي الاول

القاضي الاول

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

اعلان

الى المدعي عليها / حبيبة جاسم عيسى / تسكن الصليخ / دور الاوقاف سابقا وحاليا مجهولة محل الإقامة اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٥ حكما غيبيا يقضي بابطال حجة القيسومة من المدعي عليها حبيبة جاسم عيسى المرقمة ١٩٨٤/ع/١٩٦ وتاريخ ١٩٨٥/٦/٤ والصادرة من هذه المحكمة بعزل المدعي عليها عن قيومتها على اولادها القاصرين كل من محمد وحنان وهبه ولجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بصحيفتين محليتين وعند عدم اعتراضك على القرار سوف يكتب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون.

القاضي الاول

بذاتة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٠ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٢٢٧ محلة راوة باسم ركية محمد احمد مجددا باعتبارها حائزة لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعمل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٣٥ محلة الغريبي باسم العراقية فطومة عطالله حسن مجددا باعتبارها حائزة لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعمل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٣٥ محلة الغريبي باسم العراقية فطومة عطالله حسن مجددا باعتبارها حائزة لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعمل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٣٥ محلة الغريبي باسم العراقية فطومة عطالله حسن مجددا باعتبارها حائزة لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعمل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٣٥ محلة الغريبي باسم العراقية فطومة عطالله حسن مجددا باعتبارها حائزة لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعمل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٣٥ محلة الغريبي باسم العراقية فطومة عطالله حسن مجددا باعتبارها حائزة لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعمل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٣٥ محلة الغريبي باسم العراقية فطومة عطالله حسن مجددا باعتبارها حائزة لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعمل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٣٥ محلة الغريبي باسم العراقية فطومة عطالله حسن مجددا باعتبارها حائزة لها بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعمل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

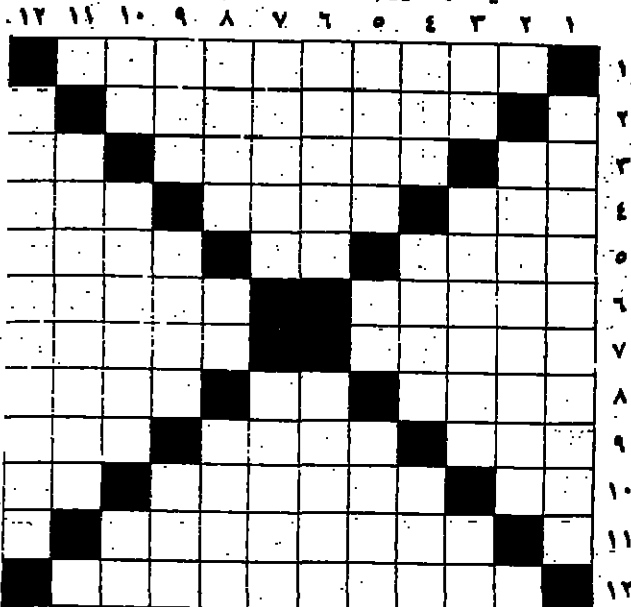
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

تسلية

كلمات متداخلة

يقدمها اليوم ماهر نعمان الزبيدي

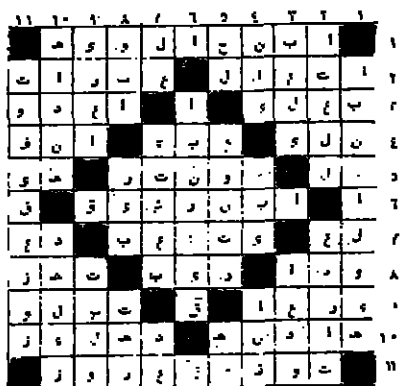


عمودي

أفقي

- ١- من مدن الاتحاد السوفياتي في سيبيريا الغربية.
- ٢- مدينة بجاينة القي عليها الامريكيون لغني قبيلة نرية في ٩ اب ١٩٤٥ (معكوسة).
- ٣- ملكي - معقل امريكي مشهور (معكوسة) - مرتفع ارضي.
- ٤- ميكانيكي (معكوسة) - قاسم.
- ٥- عكس نعم (معكوسة) - ضيق.
- ٦- كرسى اللل (معكوسة) - جماعات (معكوسة).
- ٧- بمعنى تفرج عك (معكوسة) - مطرية عربية (معكوسة).
- ٨- ميلاراة - احد الوالدين يمنيحي (معكوسة).
- ٩- آلة موسيقية هوائية - العدل.
- ١٠- نصف كلمة يرغب - من رجال الشورة الفرنسية.
- ١١- مدينة ومرفأ في امريكا (معكوسة).
- ١٢- تزعجة في جميع فروع الفن تعرف بالعودة الى الطبيعة واينثر الحس والمصطفة على العقل والمتنق - معرلة.
- ١- شاعر انكليزي وكاتب مسرحي مشهور (١٥٦٤-١٦١٦ م).
- ٢- قلد امريكي معروف (١٨٠٧-١٨٧٠ م) (معكوسة).
- ٣- سقي - قطر عربي - من الزهور.
- ٤- ضربوا مواقع العدو بشدة (معكوسة) - وافقن (معكوسة).
- ٥- مكان للعبادة (معكوسة) - (معكوسة).
- ٦- الوزن (مبعثرة) - الاسف.
- ٧- السن (معكوسة) - التصق (معكوسة).
- ٨- الذي يختص في علم الفضاء (معكوسة) - بيس - نتجج.
- ٩- احد الاحرف الهجائية - اسم علم مذكر - مدينة فرنسية.
- ١٠- عمود النور والفنون عند اليونان قديما - للتحقيق.
- ١١- من رؤساء الولايات المتحدة السيلسكين (١٨٨٢-١٩٤٥ م) معكوسة.
- ١٢- الميل الى مراعاة الاشكال التقليدية التي استقر عليها العرف في الادب والفن - معرلة.

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/ صرافية/ صرب (٤٩١) زاوية تسلية



حل

المسألة

الماضية

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

وزارة التجارة

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن وجود مزايمة علنية للمواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٤ في مجمع مخازن الحرية/ مخزن رقم (١) مستصحين معهم التامينات القانونية علما بان اجور نشر الاعلان والدالية على المشتري ..

نوع المادة	العدد
سداد سنك اسباني ٤/١٠١	٢٩٨
سداد سنك اسباني ٢/١٠١	٧٥٠
سداد سنك يوغسلافي ٤/١٠١	٣٧٦٤

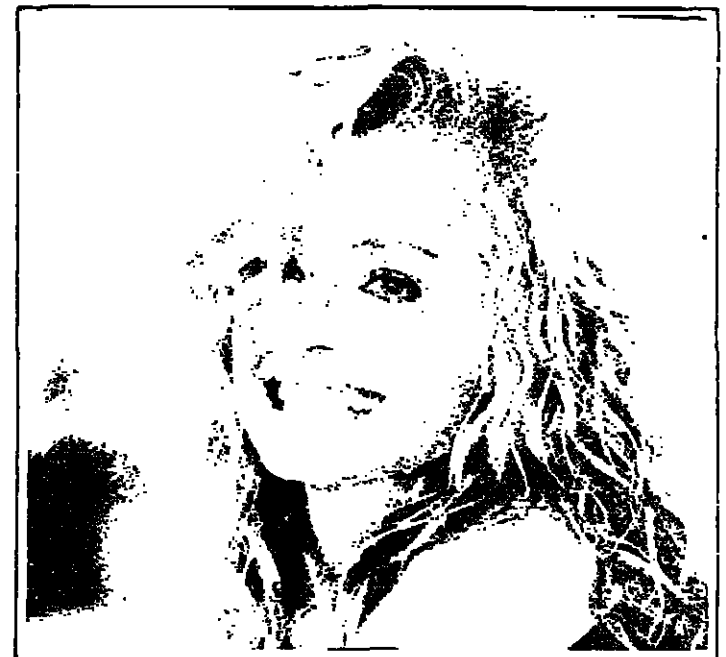
ملحقات سداد سنك براص ١١٠٠ كيلو
ع/ المدير العام



«فرح فاوست» مليونيرة

لكن فرح رجعت الى التمثيل وقامت بمحاولة لحرار الشهيرة من خلال الشاشة الكبيرة بتفصيل دور بيت كلاريفيلد، مطاردة النازية. كما رجعت الى ستوديوهات التلفزيون بعد ان وعدت بالعودة للسينما في اقرب وقت ويعودتها ستتمثل دور مليونيرة في فيلم سيرة وحياة «باربارا هونون» الذي يحكي قصة حياة المليونيرة الانكليزية التي لا تملك الثروة حسب وانما قد تزوجت لسبع مرات ايضا واحد ازواجها السبعة كان «غاري غرانت» وقد تاهرت «فرح فاوست» مقنعة للغاية بدور المليونيرة

احزان نجاح عظيم في مجال السينما ليس بالامر السهل وخاصة عندما تكون شعبية الممثل قد بنيت على نجاح قد حققه من خلال تمثيل احدى الشخصيات في مسلسل تلفزيوني. مثل «لاري هاغمان» و«لندا غري» و«جون فورست» و«ديفيد سول» واخرى تحمل شواهد على هذه الحقيقة. لكن ستيف ماكوين نفذ من هذه القاعدة ذلك انه اصبح نجما سينمائيا عالميا شهيرا جذب الانتباه بعد اول ظهور له على الشاشة من خلال ادائه لدور «جون راندال» اما فرح فاوست فهي تقف بين الاثنين اذ لم تفشل مثل «لاري هاغمان» - كما لم تصل الى نجاح «ستيف ماكوين» لكنها تحاول احراز النجاح والشهرة العالية التي تمتعهاها لقد مرت فترة طويلة وغامضة بعد انتهائها من مسلسل «ملائكة شارلي» المسلسل الذي زاد شعبيتها حيث كانت تقوم بمهمة مطاردة اللصوص والجرمين بالاشتراك مع زميلتها «كيت جاكسون» و«جوليان



روبرت واغنر حياته .. العمل وابناؤه



من قلب الى قلب، هو المسلسل التلفزيوني الاميريكي الكبير الذي يجتذب مشاهدي العديد من اقطار العالم الذين تشدهم الى حد بعيد احداه القائمة بين شخصياته وعلى رأسها جوناثان هارت «روبرت واغنر» و«جينييفر ستيفاني باورز» وكبير الخدم السابق والطباخ والصيديق في نفس الوقت «ماكس باونويل ستاندر» هذا المسلسل اثر في مقبضه اكثر مما اثر في مشاهديه فقد احب ابطاله الاستمرار في العمل به الى مالا نهاية وهذا هو الحال مع روبرت واغنر الذي يعيش في منزله الراقع بجادة سن سينت ويعتبر اكثر

اما بالنسبة لعمله فان اخر ما اشترك فيه هو «طواحين الاله» مسلسل قصير شاركته فيه جاكلين سميت وقصة مأخوذة عن رواية لسيني شيدلون وسجري اقلته عما قريب .. وقد تحدث موعد عرض المسلسل في شباط المقبل وعن المستقبل القريب فانه سيعود للعمل في «من قلب الى قلب» وهو ما كان يتوق اليه بالفعل اذ انه كما قلنا وبقية طاقم العمل في هذا المسلسل منسجمين للغاية ومرتاحين للعمل فيه

وعن سر تائه وارتيحه الشديد لهذا العمل يقول واغنر: لقد تاهرت خائرا خلاصا بشخصية جوناثان التي اوديتها فيه وفي رأيي ان الذي يجعل هذا العمل ثريسا هو الشخصيات المكتوبة لنا نحن الممثلين بالذات انها اي الشخصيات مخلوقتنا التي خلقناها بانفسنا لقد منحنا خمسة اعوام كاملة مليئة بالتحولات السعيدة وان النجاح الكبير الذي حققه العمل ليو اكبر دافع للاستمرار فيه ان قصته بعد ذاتها ليس فيها شيء جديد بالمعنى المعروف لكن الذي جعلها شاحجة ورائعة فهي تلك القدرة على تحويل الشيء المبتذل الى شيء نفيس للغاية تلك التي تجسدت من خلال ستيفاني باونويل وفريويوا وانا ..

وهنا يقترّب الحديث عن المعاناة الحقيقية لهذا الانسان الذي يشعر بالهلع لدى تذكره قصة زوجته التي لا يزال يذكرها بحنان بالغ ولوعة .. انها ناتالي وود التي ابتلعها البحر بصورة مأساوية في التاسع والعشرين من تشرين الثاني ١٩٨١ .. والتي لم يتوصل واغنر قط الى تعويضها ولعل ما يخفف عنه هو وجود جيل سانت جون صديقة عمده التي تشاركه حياته بالرغم من عدم عيشها معه وكذلك وجود اطفاله الخمسة الذين يكرس جزءا كبيرا من وقته لتربيتهم وهم «مورتي» ابنته من ناتالي وود و«كين» من زوجته الثانية «ماريون مارشال» و«بيتر» و«جون» ابناء ماريون من زواجها الاول وثلاثا ابنة ناتالي من ريتشارد غريغسون وعندهم يقول «حتى وان لم اكن الاب الحقيقي لاولاد الخمسة فانه لم يحدث وان علمتهم يوما بفرقة ..

ترجمة: ذكرى الجبوري



وايت لا تفشي اسرارها



لا ترغب (فانا وايت) في الادلاء بأي حديث صحفي حتى لا تكشف سرا من اسرارها. خاصة وقد اشرف موعد طبع كتابها وقد عرفت (وايت) البالغة من العمر ثلاثين عاما من خلال عملها كمقدمة وممثلة في برنامج (دولاب الحظ) الاكثر شعبية في (امريكا) وحللا ينتهي العمل من طبع ونشر كتابها ستقوم (وايت) بتفصيل ادوار البطولة في بعض الافلام الكوميديا فاذا تم ذلك بنجاح قام (راي مانزويلا) باستغلال اسم (فانا وايت) للترويج عن بضاعته من دمي وسيارات صغيرة وملابس ..

و(فانا وايت) تتلقى يوميا اكثر من (٣٠٠) رسالة اعجاب وحين سئلت عن مواردها المالية قالت «انه سر»



نص كلمة مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة في اجتماع مجلس الأمن لمناقشة القمع الصهيوني ضد الشعب العربي الفلسطيني

والعمود راسا على عقب - واترك الحكم للمجلس والمقتطف الثاني هو من مقال افتتاحي لصحيفة فاينانغلتل تايمز اللندنية في ١٥ كانون الأول ديسمبر ١٩٨٧ وهذا مرة أخرى اعتقد انني ساذج بعدة يتعلق موجز ويرد فيه ما يلي

لقد تردى المناخ عبر السنين الماضيين وقد واجهت الاضطرابات الفلسطينية استجابة قاسية من جانب قوات الأمن... كما واجهت التطلعات الفلسطينية المتصاعدة رفضا اسرائيليا... فقلنا اننا منح العرب الراغبين تحت الاحتلال اي شكل من أشكال الاستقلال الاقتصادي او السياسي الحقيقي وفي المنطق... لاننا في الحالة قابلة للاحتواء من وجهة النظر العسكرية البحتة... ولكننا ايضا نخلق مشاكل سياسية طويلة الاجل سيكون القادة الاسرائيليون حذقوا اذا استفادوا بها.

ان الرأي العام داخل اسرائيل - وخارجها - اصبح اكثر وعيا بطبيعة الحكم الاسرائيلي... في الأراضي المحتلة... ومن الاثر الذي تدل على ذلك الضغط السياسي الذي يمارس على حكومة اسرائيل - الائتلافية لكي توافق على حضور مؤتمر دولي لمناقشة الترتيبات البيئية... ان توافق الاراء بشأن الحاجة الى مثل هذا التجمع عارم فيها بين حكومات البلدان الغربية والشرقية والعربية وكذلك بين صفوف العمال في حكومة اسرائيل - الائتلافية وفي صفوف اليهود في الخارج... ان السيد اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي - وحلفاءه وحدهم رفضوا ذلك رفضا قاطعا فاستدروا... وفي آخره انهم يصرحون بتعطيل في استعداد الحكومات الاجنبية للاصرار على ان يحصل الفلسطينيون على معاملة افضل... انظر الى الضغط الذي تمارسه المجموعة الأوروبية على اسرائيل... لكي تحظى الصلوات الزراعية من الضفة الغربية وقطاع غزة بشروط مناسبة

لقد سمحت لنفسك ان اهدرك هذا القدر من وقت المجلس لانه من الأفضل في بعض الأحيان ان نقرا عبارات الآخرين من ان نقول عباراتنا نحن... لانها قد تبدو اكثر اقناعا وبالنسبة للذين قد دلوا الاستماع اليها قد تكون اكثر مصداقية.

ومع مرور الوقت من الواضح ان الحكم - الاسرائيلي - المخطط الصهيوني الرئيسي للممثل في القضاء على الفلسطينيين كتمسك له حقوق... قد فشل وان لم يفلح في تحقيق اكثر مما كان عليه في الماضي... انه سراب... والآلاف من الفلسطينيين الذين هربوا وترعرعوا تحت الاحتلال يبدون هذا الحكم.

في آخر مرة تكلمت فيها امام الصحفيين بشأن الموضوع... اشترى الى الكتب المقدسة ونشرت... الاسرائيليين... بما حدث للشعب الذي علي بعد السيد... لان من الواضح ان اسرائيل... حتى الآن قد اختارت ان تعيش بعد السيد وبالسيف وحده... وربما من الامثلة الأخرى من نفس الكتب المقدسة ونفس الخلفية هي قصة داود وجليات (جالت) واذا نظرنا الى التلفزيون الامريكي فسنجد... فلتنا نود ان نطلب من... الاسرائيليين... ان يتفكروا مضيقهم... وتاريخهم... ويقولوا لنا من هو داود ومن هو جليات في غزة وفي الضفة الغربية هذا الاسبوع... لدي ملاحظة أخيرة بشأن مسؤولية الأمم المتحدة وهذا المجلس... من الرعايا الدائمة في السياسة الاسرائيلية... تجاهل اي عمل يتخذ هذا المجلس والامم المتحدة او محاولة التأثير عليه... فهم يتصرفون وكأن الامم المتحدة غير موجودة... والميثاق غير موجود... وكأنه ليس هناك التزامات ولا تدابير لامن الجماعي ولا اتفاقيات جنيف بشأن حماية المدنيين في الأراضي المحتلة ولكن هذه المنظمة وهذا المجلس لا يمكنهما بالتاكيد ان يتخليا عن واجبهما وخاصة بشأن فلسطين وحقوق الشعب الفلسطيني انهما مسؤوليتهم تاريخية وجواخ هذه المنظمة لا فلتها مرون ربما اكثر من اي شيء آخر فكافة ان يحصل الشعب الفلسطيني على حل مشرف... وهو امر لم يتحقق حتى الآن

ان المرة الأخيرة التي تكلمت فيها عن الممارسات (الاسرائيلية) في الأرض المحتلة كانت في ٢٠ كانون الثاني ١٩٨٦ وكان الموضوع حينئذ الممارسات (الاسرائيلية) في جزء محدد من الأرض المحتلة... وهو القدس ذاتها... ولقد ذكرت حينئذ ولن أنقل على المجلس بالتركيز لاني فعلت ذلك باستفاضة ان السياسة (الاسرائيلية) المستمرة القائمة على العدوان والتوسع واستخدام القوة الوحشية والارهاب لن تؤدي الى السلام والاستقرار في فلسطين ولا الى تحقيق الحلم (الاسرائيلي) ومخططاتها الرئيسية المتمثلة في القضاء على الفلسطينيين كتمسك له حقوق غير قابلة للتصرف... والان وبعد علمين تقريبا ماذا نرى... للحصول على اجابة سريعة ما علينا الا ان نعود الى التغطية الاعلامية للاحداث... اليوم ١٥ كانون الأول ١٩٨٧ ومع الاحترام التام للرغبة في عدم اساءة استخدام وقت المجلس وكى لا اخذ الكثير من وقته اود بليجاز بلع ان اقبس من صحفيين.

اولا... اود ان استشهد من صحيفة نيويورك تايمز لهذا الصباح... بما يلي ان العنف المتزايد في الأراضي المحتلة يسبب انفعالا متزايدا للحكومة (اي حكومة اسرائيل)... ان تتحدث الصحف (الاسرائيلية) عن (ثورة اهلية) ان يهودا ليطاني وهو خير في الشؤون العربية لدى صحيفة جيروزاليم بوست قد وصف الجولة الحالية من القتل بأنها اعنف من الانتفاضات الرئيسية السابقة في الأراضي المحتلة في فترة علمي ١٩٧٥ و ١٩٧٦ وعامي ١٩٨٠ و ١٩٨١... والاختلاف هو كافي السيد ليطاني في مقابلة صحفية ان الفترة اطول وعدد المخططين فيها اكبر وليسوا خائفين من مواجهة الجيش وهي كالحريق يبدأ بالاشتعال ويتنشر (انهم يملسون)... واتحدث هنا عن الشباب وليس لديهم ما يخسرونه... وفي فترة أخرى من نفس المقال... نقرا ما يلي

لقد كانت الاضطرابات كما ذكر موقف الامم المتحدة اعنف انتفاضة في قطاع غزة خلال السنوات العشرين من الاحتلال الاسرائيلي.

نحن حتما في مرحلة جديدة هنا... بالنسبة للفلسطينيين وبالنسبة لرد الفعل الاسرائيلي... حسب قول موقف آخر في الامم المتحدة.

وعلى نحو متزايد بعد لم يعد الاطفال يشعرون بالخوف انهم على استعداد للتوقف امام الحواجز التي تضعها قوات الشرطة وهم يكشوفون صدورهم وعندما يلقون حجرا فانهم يصيرون الهدف الذي يسدون اليه... والان بدأ (الاسرائيليون) في الميادرة بإطلاق النار.

وعطفا لنفس المقال...

كتب السيد ليطاني في صحيفة جيروزاليم بوست ان الشباب الفلسطينيين كانوا يهاجمون قوات الدفاع (الاسرائيلية) بالحجارة والزجاجات وقنابل مولوتوف والقنابل اليدوية... وهم يعلمون ان قوات الدفاع (الاسرائيلية) ستطلق النار عليهم... وانها ستقتل وتجرح بعضهم على أقل تقدير.

واخيرا في نفس المقال نقرا ملاحظة متضاربة واحدة من رئيس وزراء (اسرائيل) نفسه... جاءه ما يلي:

لقد اعتبر رئيس الوزراء اسحق شامير ان الاصطدامات هي من عمل... الاسرائيليين والجنديين... نيويورك تايمز ١٥ كانون الأول ١٩٨٧... ص ٣

هذا هو نفس الرجل الذي لا يزال يدها ملطختين حقا بدماء الامم المتحدة ذاتها... فلقد كانت عملية شتى... والسيد شامير كان عضوا بارزا من اعضائها... هي التي قتلت عددا وسيط الامم المتحدة الكونت برناروت.

ان حياته السياسية حائلة بالاعمال الاعرابية وهو الذي يسمى المقاومة ضد الاحتلال الاجنبي ارميا وجنوحا... كيف تقبل القبح التي بنيت عبر القرون



السيد طه ياسين رمضان خلال زيارته الاخيرة الى الاردن وترؤسه الجانب العراقي في اجتماعات اللجنة العليا المشتركة العراقية - الاردنية

مبعوث القيادة السوفيتية

اشادة بتطور علاقات الصداقة العراقية - السوفيتية

بغداد / واء : اشاد السيد ميخائيل سيبينكو مبعوث القيادة السوفيتية بتطور علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين العراق والاتحاد السوفيتي.

وقال في مؤتمر صحفي عقده في بغداد امس ان علاقاتنا مع العراق تستعد قوتها من معاهدة الصداقة والتعاون القائمة بين البلدين.

واشاد بمواقف العراق واستجابته للجهود المبذولة لانهاء الحرب العراقية - الايرانية.

واكد ان الهدف الذي يتفق عليه المجتمع الدولي في الان هو انهاء الحرب العراقية - الايرانية بموجب قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨)

وحضر المؤتمر الصحفي مراسلو وكالات الانباء والصحف العربية والاجنبية المعلنون في العراق.



عالم

فلسطين

ندوراس

اكلات شهية من لحوم القمام

قررت حكومة هندوراس دعم صادراتها عن طريق تصدير لحوم القمام... وجاء في بيان لرئاسة الجمهورية ان الحكومة قررت اقامة عدة مزارع للتصنيع في مستنقعات البلاد لاستفادة من تصدير لحومها التي تعد من الاكلات الشهية في بعض مناطق العالم وصناعة الاطعمة والحلويات من جلودها.

وتبحث الحكومة ايضا في اقامة مزارع لتطير الببغاء والسحالي المعالجة المعروفة باسم الايجونات لنفس الغرض والصادرات التقليدية لهندوراس حاليا هي: الكوز والبن.

لندن

تلاميذ المدارس مدمنون على القمار

لندن : كشف دراسة شملت ٣٠ مدرسة في لندن ان ١٢ بالمئة من التلاميذ الذين تتراوح اعمارهم بين ١١ و ١٦ عاما اصبحوا من المدمنين على القمار.

وقال تقرير طيلت وزارة الداخلية البريطانية من المجلس القومي لبعض التلاميذ يتفقون كل مصروفهم على الات القمار بل يعمدون الى العنف في المدرسة للحصول على المال ويسرقون الاباء للاتفاق على القمار.

وطالب التقرير الحكومة بحظر الات القمار في الامكن العامة وقلل ان تسمية القمار في احدى المدارس الثانوية كانت تنفق ٧٠ جنيه استرليني في الاسبوع على القمار.

تعددت السبل والمصير واحد

القاهرة - واء - لقي زوجان مصرعهما دسعا بعد ان كنا قد انقذا لتوهما من الغرق.

وكان الزوجان واظفاهما في سيارة انكبت بهم في ثرعة على طريق دمياط. فبب الاصابا لتجدة وكبل السيارة. وحين اخرج الزوج وزوجته من السيارة وجلسا ليقيفا لهما جاتا شاحنة بسرعة فقدمتهما وهما يجلسان على حافة الشارع قرب سيارتهما المقلوبة في النهر.

عالم

فلسطين

ندوراس

اكلات شهية من لحوم القمام

قررت حكومة هندوراس دعم صادراتها عن طريق تصدير لحوم القمام... وجاء في بيان لرئاسة الجمهورية ان الحكومة قررت اقامة عدة مزارع للتصنيع في مستنقعات البلاد لاستفادة من تصدير لحومها التي تعد من الاكلات الشهية في بعض مناطق العالم وصناعة الاطعمة والحلويات من جلودها.

وتبحث الحكومة ايضا في اقامة مزارع لتطير الببغاء والسحالي المعالجة المعروفة باسم الايجونات لنفس الغرض والصادرات التقليدية لهندوراس حاليا هي: الكوز والبن.

لندن

تلاميذ المدارس مدمنون على القمار

لندن : كشف دراسة شملت ٣٠ مدرسة في لندن ان ١٢ بالمئة من التلاميذ الذين تتراوح اعمارهم بين ١١ و ١٦ عاما اصبحوا من المدمنين على القمار.

وقال تقرير طيلت وزارة الداخلية البريطانية من المجلس القومي لبعض التلاميذ يتفقون كل مصروفهم على الات القمار بل يعمدون الى العنف في المدرسة للحصول على المال ويسرقون الاباء للاتفاق على القمار.

وطالب التقرير الحكومة بحظر الات القمار في الامكن العامة وقلل ان تسمية القمار في احدى المدارس الثانوية كانت تنفق ٧٠ جنيه استرليني في الاسبوع على القمار.

تعددت السبل والمصير واحد

القاهرة - واء - لقي زوجان مصرعهما دسعا بعد ان كنا قد انقذا لتوهما من الغرق.

وكان الزوجان واظفاهما في سيارة انكبت بهم في ثرعة على طريق دمياط. فبب الاصابا لتجدة وكبل السيارة. وحين اخرج الزوج وزوجته من السيارة وجلسا ليقيفا لهما جاتا شاحنة بسرعة فقدمتهما وهما يجلسان على حافة الشارع قرب سيارتهما المقلوبة في النهر.

عالم

فلسطين

ندوراس

اكلات شهية من لحوم القمام

قررت حكومة هندوراس دعم صادراتها عن طريق تصدير لحوم القمام... وجاء في بيان لرئاسة الجمهورية ان الحكومة قررت اقامة عدة مزارع للتصنيع في مستنقعات البلاد لاستفادة من تصدير لحومها التي تعد من الاكلات الشهية في بعض مناطق العالم وصناعة الاطعمة والحلويات من جلودها.

وتبحث الحكومة ايضا في اقامة مزارع لتطير الببغاء والسحالي المعالجة المعروفة باسم الايجونات لنفس الغرض والصادرات التقليدية لهندوراس حاليا هي: الكوز والبن.

لندن

تلاميذ المدارس مدمنون على القمار

لندن : كشف دراسة شملت ٣٠ مدرسة في لندن ان ١٢ بالمئة من التلاميذ الذين تتراوح اعمارهم بين ١١ و ١٦ عاما اصبحوا من المدمنين على القمار.

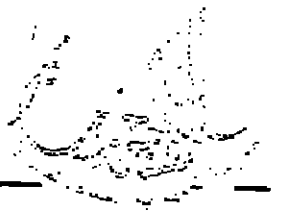
وقال تقرير طيلت وزارة الداخلية البريطانية من المجلس القومي لبعض التلاميذ يتفقون كل مصروفهم على الات القمار بل يعمدون الى العنف في المدرسة للحصول على المال ويسرقون الاباء للاتفاق على القمار.

وطالب التقرير الحكومة بحظر الات القمار في الامكن العامة وقلل ان تسمية القمار في احدى المدارس الثانوية كانت تنفق ٧٠ جنيه استرليني في الاسبوع على القمار.

تعددت السبل والمصير واحد

القاهرة - واء - لقي زوجان مصرعهما دسعا بعد ان كنا قد انقذا لتوهما من الغرق.

وكان الزوجان واظفاهما في سيارة انكبت بهم في ثرعة على طريق دمياط. فبب الاصابا لتجدة وكبل السيارة. وحين اخرج الزوج وزوجته من السيارة وجلسا ليقيفا لهما جاتا شاحنة بسرعة فقدمتهما وهما يجلسان على حافة الشارع قرب سيارتهما المقلوبة في النهر.



6

الأرض قالت

صباح الخير أيها النخل .. مبروك عليك هوك ... هذا أنت ضارب في الأرض بعيدا .. شامخ مثل كل اللبوء التي ما غابت الخوف والخور يوما ... هذا أنت مثل على شط العرب ومن خلاله على أصوات الخليج العربي وطرق الملاحة للعالم فما أسعدك .. مغرما بالبلادي الملاح تحدث الشط عن الشهب التي مازلت تعلقها وتمايل بين الحين والآخر ركنك بهوى العراق ... تحدث عن أولئك الرجال الذين ما برحوا يمشون كالبرق الخافق يلقون عليك التحية فما تكاد تردى حتى يلهبون الدنيا أرضا وسما ثم يمشون ثانية عليك من حيث أقعوا

سمعتهم ذات يوم يقولون أشياء عنك .. نعم سمعتهم يملأونني يقولون : - إن هذا النخل الذي باركه الله ويعد فيه الشموخ سيظل هكذا مدامت الأرض دور الشمس تشرق ومازال عرق الحياة ينضج فيها

أريد أنك سمعتهم أيضا يتحدثون عن الشط والخليج العربي هكذا فهم كثيرا مايمرون بالقرب منك ليطلروا التماسيح التي عالت فيهما فسدا .. هل سمعت التماسيح يوما وقد ملئت أشلاما وأعلت تركيب أسنانها الهشة وهي تهدد بابتلاع العراق ... نعم سمعتها تقول هكذا ومن خلالها سمعت بحر العالم ومحيطاته وأماهه ضحكته الساخرة وأنت تقول : العراق ليس طعاما سهلا وإن يكون كذلك .. وينت أوى عندما تعوي عن يعد قانها تعرف مالذي ينتظرها عند الشواطئ وبين النخل ومن باطن الأرض ...

أما النخل فقد اتخذ قراره ، فالذي تسول له نفسه ويحاول مد قدمه لتعبر حدود العراق فسرى نفسه قبل أن يلفظ آخر أنفاسه وقد استقرت في صدره ، فالة العشرين ، و غزمية مابس ، و نار تومز ، وهذا غيض من فيض ومسوف يرون العجب العجيب .. نعم هي الأرض قالت هكذا فهبت الاختاء كلها تلبي نداء أرض العراق الطاهرة ، نيت العراق ... نخيلة السلق .. نهر المعطاء ان .. نفسه التي لا تحب .. جيل (بلاط الشهداء) .. جهد صدام حسين كل هذه السنن تقف سورا تحمي الوطن المعطاء

عيون في المدينة

أرض اللاعودة في نادي السينما

أمنية شعيرة

يعرض نادي السينما العراقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم الخميس على قاعة مسرح الرشيد الفيلم الأمريكي «أرض اللاعودة»

الفيلم من إخراج كنت بيتمان وتمثيل ميل تورم ولين شاتز

ضمن برنامج الثقافي لنادي الشباب للشعر الشعبي يقدم النادي أمسية شعرية للشعراء الشباب يشترك فيها كل من (كاسم أريج) وكرم الكعبي وكلمة عبدلي وسلام الوهب وخيري

دخيل وجيل صبيح ومحمد المشهديات (تقام الأمسية في الساعة الخامسة من مساء الخميس في قاعة فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق)

ضمن منهجية الثقافي يستضيف نادي الشباب التابع لفرع ديالى للإتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الشاعر أديب أبو نوار للقاء تملأ من قصائده التي سترافقها مداخلة نقدية للدكتور عدنان يعقوب حول تجربة الشاعر

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل



هل تعتبرين نجمة شهيرة ؟

اعتقد أنني عبرت هذه المرحلة وتحولت الى

مرحلة النضج الفني ورغم أن عمري الفني لايتعدى

الخمس سنوات ورسيدى لايزيد عن ١٣ مسلسلا إلا

أنني أعز بجبريتي

وماذا عن المسرح ؟

قدمت مسرحيتين أحدهما للأطفال وهي «الأمير

الصفير» والآخرى مسرحية «أعقل يا جنتون»

واتمنى أن أقدم دورا مقبولا في المسرح فهو يصلح

للتجارب ويدفع بالفنان الى مستوى متقدم

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

هالة صدقي

يستطيع يمني

شور فتاة زينة

منذ سنوات قليلة استضاف

التلفزيون عددا في طابايت كليات

الاداب ليسهمين في

برنامج . وبعد أن انتهين من ذلك

غادرت الطابايت

المبنى . الا واحدة كانت

لديها رغبة ملحة في التجول بين

الاستوديوهات .. وفي احد المرات التقت الفتاة

بالمخرج نور الدمرداش .. ورغم أنها

فوجئت به فهي لم تتردد

في أن تحدثه عن نفسها وأملها في أن

تصبح ممثلة .. أمام جراتها ولباقها استند إليها

المخرج دورا ثانويا في

مسلسل (لا ياليتي العزيزة)

من حين حفلها أن البطلة التي أوكل إليها

الدور الاول قد غابت فاستد لها الدور

لتعطي قدما في طريق النجح

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل



وعم نفس المخرج اشتركت . هالة . في بطولة

مسلسل . الاب العادل . أمام الفنان القدير . يحيى

شاهين . ثم شاركت في مسلسل . انف وثلاث عيون .

وأرادت أن تستزيد في هذا المجال فالتحق بال معهد

الصحافة للتعليم وتخرجت منه أكثر قدرة وأكثر

أصارا .

وعم هالة صدقي دار هذا الحوار

الوقوف أمام الكاميرا لأول مرة .. ماذا تذكرين

عنه ؟

إن أنسى أنني ظلت اسبوعا كاملا اذهب الى

البلاطو يوميا لكي اتعرف على كيفية التعامل بين

الممثلين وحتى اتعود على رؤية الكاميرات وهي

تعمل .. وعندما بدأت التصوير كان تشجيع الفنان

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الأمسية تقام في قاعة النادي في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل

الدينا تودور

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

المرأة اليابانية واقعية

عجيبه .. سهرة تلفزيونية

اوراق

بينهم من تعلم هناك التوبيب والتصميم والتنفيذ

وبينهم من نشر هناك أول رسومه الكاريكاتورية . ونقداته

السخرية اللاذعة . وبواكير الاسلوب في المقالة السياسية

هؤلاء خلخوا عالم الصحافة ولم يخرجوا منها . إلا أن

المثوى الآخر . وهم غير أولئك الذين أصبحوا الآن اطباء

ومهندسين ومدرسين لاعلاقة لهم بالصحافة الا عندما يشترن

جريدة .

والاقربون إلى سن النضوج الآن . فم بعض المحررين

الذين سيساهمون في كتابات . الجدار الحر . الذي امر السيد

الرئيس القائد صدام حسين أن يقيم في كل كلية او معهد عال

ليرعرض بعلم الحرية اراء متنوعة شابة في كل نواحي

الحيات

وما نحن المحترفين المخضرمين نشعر الآن ان عددا لاباس

به من كتاب مقالات (الجدار الحر) سيفلوا في عالم الصحافة

ويخلو من اوسع الابواب بعد الانتهاء من فترة التدريب

الجدارية

أهلا بالزملاء الجدد من طلبة الكليات والمعاهد ذات الصلة

الوثيقة بالصحافة والنشر والإعلام . أما الهواة الآخرون

فأهلا بهم اطباء ومهندسين ومدرسين وباحثين علميين

يساعدتهم الجدار الحر على المزيد من الابداع والانتاج

وتساعدهم صحافة المستقبل في مجال التقييم المعادل

لإبداعاتهم وتنتاجاتهم . وفي مجال الاشارة بهم ودعم قفاتهم

الانتقادية الهادفة والملمزة . والناطقة من شعور عال بروح

مسؤولية المواطنة

آخر الاعمال

الرواية في العراق (١٩٦٥-١٩٨٠)

وتأثير الرواية الأمريكية

فيها . عنوان كتاب جديد صدر للدكتور

نجم عبد الله كاسم عن وزارة الثقافة

والاعلام

وهو الكتاب الثالث له . عنه يقول

مؤلفه الدكتور نجم

هذا الكتاب في الاصل رسالة

بكتروا في الدراسات العربية (والايب

المقارن) قدمت الى جامعة اكستري في

المملكة المتحدة

والكتاب في

قسم تناولت في

القسم الاول . ومن

خلال خمسة

فصول . تطوّر

الرواية في العراق

من ١٩٨٠-١٩٦٥

مع دراسة لاهم

روائي المرحلة

اما القسم الثاني فقد خصصه من

خلال ثلاثة فصول لدراسة تأثير رواية ما

بين الحربين الأمريكية منها أساسا

بالروائيين ممنهواي وفوكنر . مع

العنق الاخوي

الغني وهكذا افقت

مؤخرا معرضه في

المركز الثقافي

الفرنسي بمصر

حيث يقدم لوحاته

التي يقول عنها

انها ليست فنا

تصويريا بل ألوانا

وتشكيلات

ومساحات

تجريدية لاني

لاأشكال أشياء او